

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Волоконовская средняя общеобразовательная школа № 1
Волоконовского района Белгородской области»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Народный костюм Белгородчины»
общекультурного направления
в условиях ФГОС второго поколения
для обучающихся 5-8 классов
на 2019-2020 учебный год

Учитель: Рыкалова Елена Николаевна

Волоконовка
2019

«Народный костюм Белгородчины»

Автор программы: Рыкалова Елена Николаевна

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от «26 » июня 2019 года, протокол № 6

Председатель педагогического совета: _____ А. Горюнова

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности «Народный костюм Белгородчины»: методический материал по изучению изготовления народного костюма в образовательных организациях Белгородской области. Белгород: Изд-во ОГАОУ ДПО «БелИРО».2016-18с., учебного плана образовательного учреждения на этапе основного общего образования МБОУ «Влоконовская СОШ №1».

Рабочая программа предназначена для учащихся 5-8 класса и рассчитана на 4 года обучения по 1 часу в неделю, что составляет 34 ч. за учебный год и 136 часов за курс.

В настоящее время важнейшим приоритетом современного образования является духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодёжи. Народная культура — это богатый материал для воспитания любви к Родине, к традициям своего народа.

Народное искусство всегда было неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняющее преемственность поколений. Народный костюм является частью духовного богатства своего народа. Из поколения в поколение передавались традиции его изготовления.

Данная программа внеурочной деятельности «Народный костюм Белгородчины» построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления об отличительных особенностях русского народного костюма, его разнообразии, возрастных различиях, способах изготовления.

Базовой основой данной программы являются национальные традиции, народная педагогика, русская культура.

Актуальность программы: формирование ценностных ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Программа даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства через знакомство с истоками народной культуры и декоративно-прикладного искусства Белгородчины.

Цель программы внеурочной деятельности «Народный костюм Белгородчины»: ознакомить обучающихся с историей Белгородского народного костюма, сформировать знания о традиционной одежде Белгородского края, её своеобразии.

Основные задачи реализации содержания программы:

- освоить первичные знания технологии изготовления народного костюма;
- осуществлять анализ развития форм одежды русского народного костюма, определять последовательность и способы её изготовления и оформления;
- проектировать и создавать эскизы, макеты, изделия с учётом традиций русского костюма Белгородчины;
- выполнять приёмы моделирования народного костюма;
- составлять решения орнаментальной композиции в соответствии с народными традициями оформления костюма;
- выполнять декоративную отделку образов русского костюма;
- развить эстетическое мировоззрение;
- воспитать любовь и интерес к своей Малой Родине, к её прошлому, к истории своей семьи;
- развить творческие способности обучающихся через приобщение их к различным народным промыслам Белгородского края.

Продолжительность освоения программы – четыре года (5-8 классы).

Условия реализации программы:

Объединение теоретических занятий, где предоставлены конкретные факты народной культуры, и практических работ, на которых обучающиеся учатся сами создавать изделие.

Совместная деятельность с родителями и организациями дополнительного образования.

Региональная корректировка программы (внутри образовательной организации), учитывая местные особенности традиций, характерных ремёсел и промыслов, специфики народного костюма, своеобразие исторической судьбы края.

Место проведения: кабинет технологии, музеи, библиотеки, предприятия, учреждения культуры.

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;

- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- технологии изготовления народного костюма;
- определять последовательность и способы изготовления и оформления народного костюма;
- проектировать и создавать эскизы, макеты, изделия с учётом традиций русского костюма Белгородчины;
- выполнять приёмы моделирования народного костюма;
- составлять решения орнаментальной композиции в соответствии с народными традициями оформления костюма;
- выполнять декоративную отделку образов русского костюма;
- сформировать систему универсальных учебных действий;

- сформировать навыки работы с информацией.

К концу обучения учащиеся получают возможность

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к творчеству как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных народных художественных промыслов, особенностях работы с материалами, инструментами .
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности - импровизировать; - работать в группе, в коллективе.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения в ситуации, не предполагающие стандартного применения одного из них; поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.

Содержание программы внеурочной деятельности

5 класс (34 часа)

Русский народный костюм (4 часа)

Теоретические сведения. Русский костюм как уникальное достояние народной культуры. История русского народного костюма. Особенности национальной одежды в России. Составные части костюма. Ткани для костюма. Разнообразие народных костюмов России в зависимости от географического положения.

Народная одежда Белгородчины. Виды, составные части, используемые материалы, технология изготовления одежды.

Практическая деятельность. Экскурсия в краеведческий музей (музей этнографии, школьный музей).

Изучение лучших работ мастеров декоративно - прикладного искусства родного края.

Из истории возникновения передника.

Национальные особенности (1 час)

Теоретические сведения. Историческая справка. Национальные особенности в русском и в Белгородском костюме. Способы ношения передника в разных регионах страны и в Белгородской области.

Назначение передников, типы передников (1 час)

Теоретические сведения. Назначение передника. Классификация передников по конструкции. Туникообразные передники, передники с рукавами, в виде полотнища.

Практическая деятельность. Определение типа передника по конструкции.

Способы декорирования передников лентами (1 час)

Теоретические сведения. Декорирование передника прошивами, лентами, полосками кумача, тканями.

Практическая деятельность. Изготовление образца декорирования в выбранной технике.

Способы декорирования передников вышивкой (4 часа)

Теоретические сведения. Декорирование передника вышивкой. Виды вышивки. Значение элементов орнамента.

Практическая деятельность. Изготовление образца декорирования вышивкой.

Передник «завеска». Схема кроя (1 час).

Теоретические сведения. Места ношения передника. Образцы готовых передников. Схема кроя традиционного передника. Мерки.

Практическая деятельность. Снятие мерок.

Технологическая последовательность изготовления передника (1 час).

Теоретические сведения. Работа с технологической картой. Дизайн спецификация. Изучение элементов передника, применение швов.

Практическая деятельность. Работа с технологической картой.

Раскрой передника (1 час).

Теоретические сведения. Декатировка натуральных тканей, ее способы. Раскрой передника. Прибавки ткани на швы.

Практическая деятельность. Работа с тканью.

Подготовка деталей кроя к обработке (1 час).

Теоретические сведения. Перенос линий на симметричную сторону. Промётывание центральных линий.

Практическая деятельность. Работа с тканью.

Изготовление и отделка передника (16 часов).

Теоретические сведения. Изготовление передника. Обработка краевых и соединительных швов. Соединение основной детали с поясом. Отделка изделия вышивкой или лентами. Влажно-тепловая обработка изделия.

Практическая деятельность: Изготовление передника. Изготовление отделочных элементов. Работа с тканью и декорирующими материалами.

Передник «запон» - паспорт женщины (1 час).

Теоретические сведения. Значение ряда элементов и символов декорирования передника. Чтение статуса женщины по отделке передника. Их применение и сочетание.

Практическая деятельность. Работа с картинками. Чтение рисунков.

Место передника в современной одежде. Демонстрация выполненных работ (1 час).

Теоретические сведения. Использование фартука в современной жизни. Его смысловое значение и практическое применение. Организация показа готовых передников.

Практическая деятельность. Демонстрация готовых передников.

6 класс (34 часа)

Рубаха в костюме Белгородской области. Из истории возникновения рубахи. Национальные особенности (1 час)

Теоретические сведения. Историческая справка. Национальные особенности в русском и Белгородском костюме. Особенности ношения рубахи в сарафанном и поневном комплексе Белгородской области. Элементы рубахи в современном костюме.

Особенности повседневной, обрядовой и праздничной одежды (1 час)

Теоретические сведения. Сходства и отличия повседневной, праздничной и обрядовой одежды. Элементы костюма.

Практическая деятельность. Прорисовка эскизов повседневной, праздничной и обрядовой одежды.

Назначение рубахи, её типы (1 час)

Теоретические сведения. Назначение рубахи. Женская поликовая и бесполиковая рубаха, рубаха с косыми поликами. Туникообразная женская рубаха. Рубаха с цельными рукавами. Женская рубаха на кокетке. Мужская поликовая и туникообразная рубаха.

Практическая деятельность. Определение типов рубах.

Сходство и отличие женской, мужской и детской рубахи (1 час)

Теоретические сведения. Сходство и отличие женской, мужской и детской рубахи по конструкции и видам отделки.

Практическая деятельность. Прорисовка эскизов рубахи своего района с выбором типа рубахи.

Конструктивные особенности и схемы кроя женской рубахи (1 час)

Теоретические сведения. Особенности конструкции рубахи. Определение конструкции поликов, рукавов и стана.

Практическая деятельность. Работа с эскизами различного типа рубах.

Снятие мерок для построения чертежа рубахи (1 час)

Теоретические сведения. Снятие мерок с фигуры. Прибавки на свободное облегание.

Практическая деятельность. Снятие мерок с фигуры.

Построение чертежа рубахи (1 час)

Теоретические сведения. Построение чертежа рубахи выбранного типа. Последовательность построения.

Практическая деятельность. Построение чертежа рубахи.

Технологическая последовательность изготовления рубахи (1 час)

Теоретические сведения. Технологическая последовательность изготовления девичьей рубахи. Обработка краевых и соединительных швов. Дизайн спецификация. Последовательность обработки. Расчет ткани на рубаху. Декатировка натуральных тканей.

Практическая деятельность. Работа с технологической картой.

Раскрой рубахи (1 час)

Теоретические сведения. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Раскладка выкройки на ткани. Припуски ткани на швы. Правила кроя.

Практическая деятельность. Раскрой рубахи.

Изготовление поликовой рубахи для девочки (22 часа)

Теоретические сведения. Подготовка деталей кроя к обработке. Перенос линий кроя на симметричные детали. Прокладывание вспомогательных линий. Технологии обработки рубахи в народном костюме. Способы декорирования рубахи. Декорирование вышивкой. Территориальные особенности орнаментов, их значение. Декорирование вышивкой поликов, вставки.

Практическая деятельность. Изготовление поликовой рубахи. Соединение деталей кроя. Проведение первой примерки, устранение дефектов. Обработка краевых швов. Влажно-тепловая обработка готового изделия. Декорирование вышивкой оплечья рубахи.

Стилистические особенности единства элементов Белгородского костюма (1 час)

Теоретические сведения. Создание единого образа из элементов костюма: рубаха и передника. Подбор отделки в едином стиле.

Практическая деятельность. Прорисовка эскизов рубахи и передника своего района.

Место рубахи в современной одежде. (1 час)

Теоретические сведения. Использование конструкции рубахи в современном костюме. Интеграция элементов поликовой рубахи в современный повседневный костюм.

Демонстрация выполненных работ (1 час)

Теоретические сведения. Организация показа выполненных изделий.

Практическая деятельность. Дефиле в готовых рубахах с понёвой, передником и поясом.

7 класс (34 часа)

Поясная одежда Белгородской области. Из истории возникновения юбки (понёва). Национальные особенности (1 час).

Теоретические сведения. Историческая справка. Национальные особенности в русском и в Белгородском костюме. Способы ношения понёвы в разных регионах страны и в Белгородской области.

Назначение юбки, понёвы, её типы (1 час).

Теоретические сведения. Назначение понёвы. Запаска. Плахта. Дерга. Классификация по конструкции: распашная и глухая.

Практическая деятельность. Работа с картинками, определение конструкции понёвы.

Сходство и отличие понёвы и юбки. Распространение юбки на территории Белгородской области (1 час).

Теоретические сведения. Элементы понёвы. Гашник. «Загашник». Элементы поневы в современной юбке. Особенности ношения понёвы в районах белгородской области.

Конструктивные особенности и схемы кроя понёвы(1 час).

Теоретические сведения. Схема кроя понёвы белгородской области (распашная или глухая). Мерки.

Практическая деятельность. Снятие мерок для построения схемы кроя.

Технологическая последовательность изготовления понёвы (1 час).

Теоретические сведения. Работа с технологической картой. Дизайн спецификация. Изучение элементов понёвы, применение краевых и соединительных швов.

Практическая деятельность. Работа с технологической картой.

Раскрой понёвы (1 час).

Теоретические сведения. Декатировка натуральных тканей, ее способы. Раскрой понёвы. Прибавки ткани на швы.

Практическая деятельность. Работа с тканью.

Подготовка деталей кроя к обработке (1 час).

Теоретические сведения. Перенос линий на симметричную сторону. Прометывание вспомогательных линий.

Практическая деятельность. Работа с тканью.

Изготовление понёвы (18 часов).

Теоретические сведения. Обработка краевых и соединительных швов. Соединение деталей с поясом. Отделка изделия тесьмой и лентами. Влажно-тепловая обработка изделия.

Практическая деятельность. Работа с тканью и декорирующими материалами.

Особенности пояса. Технологические возможности изготовления различных поясов (1 час).

Теоретические сведения. Значение пояса в русском костюме. Способы ношения пояса. Пояс в современном костюме. Технологии изготовления поясов. Материалы и инструменты.

Практическая деятельность. Способы ношения поясов.

Изготовление плетеного пояса к понёве (5 часов).

Теоретические сведения. Выбор пряжи для плетеного пояса. Значение и выбор цвета нитей. Плетение пояса на бердышке, на дощечках, дерганьем (по выбору).

Практическая деятельность. Плетение пояса.

Стилистические особенности единства фартука и понёвы в костюме. (1 час).

Теоретические сведения. Создание единого образа из элементов костюма: понёва, пояс, передник. Подбор отделки, украс, обуви.

Практическая деятельность. Работа с картинками, рисование эскизов.

Место понёвы в современной одежде (1 час).

Теоретические сведения. Использование понёвы в современной жизни. Его смысловое значение и практическое применение.

Демонстрация выполненных работ (1 час).

Теоретические сведения. Организация показа выполненных изделий.

Практическая деятельность. Дефиле в готовых понёвах, с передником и поясом.

8 класс (34 часа)

Русский народный костюм (4 часа)

Теоретические сведения. Символика цвета в русском народном костюме. Понятие композиции. Правила, приёмы и средства композиции. Статичная и динамичная, ритмическая и пластическая композиция. Симметрия и асимметрия. Фактура, текстура и колорит в композиции.

Понятие орнамента. Символика в орнаменте. Применение орнамента в народной вышивке. Стилизация реальных форм. Приёмы стилизации. Цветовые сочетания в орнаменте. Гармонические цветовые композиции. Основные цвета Белгородского народного костюма.

Декоративная отделка русского народного костюма. Различные виды декоративно-прикладного искусства и использование их при выполнении костюма. Виды рукоделия Белгородчины (ткачество, вышивка, кружевоплетение и др.). Особенности декоративной отделки народного костюма Белгородской области.

Вышивка в народной одежде. Материалы и инструменты для вышивания, правила безопасной работы. Приёмы подготовки ткани к вышивке. Технология выполнения вышивки.

Русский народный костюм как важная составляющая современного костюма. Стилистические особенности единства элементов Белгородского костюма.

Практическая деятельность. Экскурсия в краеведческий музей (музей этнографии, школьный музей).

Изучение лучших работ мастеров декоративно - прикладного искусства родного края. Создание коллекции народных костюмов разных регионов России. Зарисовка и

фотографирование наиболее интересных образцов рукоделия. Зарисовка природных мотивов, их стилизация. Создание композиции, орнамента. Зарисовка или создание с помощью ПК народного костюма своего края, района, села. Создание рисунка для вышивки. Подбор материалов и инструментов для вышивания. Выполнение образцов вышивки.

Женский сарафан в русском народном костюме. Технология изготовления косоклинного сарафана (14 часов)

Теоретические сведения. Сарафан в костюме Белгородской области. История появления сарафана. Национальные особенности сарафанного комплекса. Особенности повседневной, обрядовой и праздничной одежды. Подбор тканей для сарафана. Назначение сарафана, его типы. Территориальные отличия сарафанов. Возрастные особенности и отличия сарафанов. Конструктивные особенности и схемы кроя косоклинного сарафана.

Практическая деятельность. Снятие мерок для построения чертежа сарафана. Построение чертежа сарафана. Раскрой сарафана. Подготовка деталей кроя к обработке. Изготовление косоклинного сарафана. Декорирование сарафана лентами и тесьмой. Демонстрация готового изделия.

Головной убор в русском народном костюме (3 часа)

Теоретические сведения. Головной убор, как одна из самых интересных и загадочных составляющих народного костюма. История, виды головных уборов. Используемые материалы и технологии изготовления.

Головной убор как неотъемлемая часть костюма Белгородской области. Типы головных уборов.

Платок. Исторические, национальные, возрастные особенности ношения платка.

Практическая деятельность. Зарисовка или создание с помощью ПК головного убора своего края, района, села. Изготовление народного головного убора.

Украшения в русском народном костюме (3 часа)

Теоретические сведения. Роль и значение украшений в народном костюме. История. Виды, материалы, инструменты, возможности изготовления.

Украшения в народном костюме Белгородской области

Практическая деятельность. Зарисовка или создание с помощью ПК украшения. Изготовление грибатки, бус, монисто, или др.

Творческий проект «Народный костюм Белгородчины» (10 часов)

Теоретические сведения. Цель и задачи проектной деятельности. Составные части творческого проекта по изготовлению народного костюма.

Практическая деятельность. Выполнение творческого проекта по изготовлению русского народного костюма. Защита проекта. Оформление выставки творческих работ.

Варианты творческих проектов. «Народный костюм Белгородской области», «Народный костюм Шебекинского района», «Народный костюм Прохоровского района», «Народный костюм сёл Подольхи и Сагайдачное» и др.

Распределение предметного содержания по годам обучения (136 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов всего
	5 класс	
1.	Русский народный костюм	4
	1.1. Русский костюм как уникальное достояние народной культуры	1
	1.2. Экскурсия в музей	1
	1.3. Особенности народных костюмов разных регионов России	1

	1.4. Народная одежда Белгородчины	1
2.	Из истории возникновения передника. Национальные особенности передников	1
3.	Передник – предмет русского народного костюма	1
4.	Назначение передника, его типы	1
5.	Способы декорирования передников лентами	1
6.	Способы декорирования передников вышивкой	4
7.	Передник «завеска». Схема кроя	1
8.	Технологическая последовательность изготовления передника	1
9.	Раскрой передника	1
10.	Подготовка деталей кроя к обработке	1
11.	Изготовление и отделка передника	16
12.	Передник «запон» - паспорт женщины	1
13.	Место передника в современной одежде. Демонстрация выполненных работ	1
	Всего:	34
	6 класс	
1.	Рубаха в костюме Белгородской области. Из истории возникновения рубахи	1
2.	Особенности повседневной, обрядовой и праздничной рубахи	1
3.	Назначение рубахи, её типы	1
4.	Сходство и отличие женской, мужской и детской рубахи	1
5.	Конструктивные особенности и схемы кроя женской рубахи	1
6.	Снятие мерок для построения чертежа рубахи	1
7.	Построение чертежа рубахи	1
8.	Технологическая последовательность изготовления рубахи	1
9.	Раскрой рубахи	1
10.	Изготовление поликовой рубахи для девочки	22
	10.1. Способы декорирования рубахи. Декорирование вышивкой. Территориальные особенности орнаментов, их значение	3
	10.2. Декорирование вышивкой оплечья рубахи.	5
	10.3. Декорирование вышивкой поликов, вставки	6
	10.4. Подготовка рубахи к примерке	2
	10.5. Проведение примерки, устранение дефектов	3
	10.6. Изготовление изделия	2
	10.7. Влажно-тепловая обработка готового изделия	1
11.	Стилистические особенности единства элементов Белгородского костюма	1
12.	Место рубахи в современной одежде. Интеграция элементов поликовой рубахи в современный повседневный костюм	1
13.	Демонстрация выполненных работ	1
	Всего:	34
	7 класс	
1.	Поясная одежда Белгородской области. Из истории возникновения юбки (понёва). Национальные особенности	1
2.	Назначение юбки, понёвы, её типы	1
3.	Сходство и отличие понёвы и юбки. Распространение юбки на территории Белгородской области	1
4.	Конструктивные особенности и схемы кроя понёвы	1
5.	Технологическая последовательность изготовления понёвы	1

6.	Раскрой понёвы	1
7.	Подготовка деталей кроя к обработке	1
8.	Изготовление понёвы	18
9.	Особенности пояса. Технологические возможности изготовления различных поясов	1
10.	Изготовление плетеного пояса к понёве	5
11.	Стилистические особенности единства фартука и понёвы в костюме	1
12.	Место понёвы в современной одежде	1
13.	Демонстрация выполненных работ	1
	Всего:	34
	8 класс	
1.	Русский народный костюм	4
	1.1. Символика цвета в русском народном костюме.	1
	1.2. Декоративная отделка русского народного костюма	2
	1.3. Русский народный костюм как важная составляющая современного костюма	1
2.	Женский сарафан в русском народном костюме. Технология изготовления косоклинного сарафана	14
	2.1. Сарафан в костюме Белгородской области. Из истории возникновения сарафана. Национальные особенности	1
	2.2. Особенности повседневной, обрядовой и праздничной одежды. Подбор тканей для сарафана	1
	2.3. Назначение сарафана, его типы. Территориальные отличия сарафанов. Возрастные особенности и отличия сарафанов	1
	2.4. Конструктивные особенности и схемы кроя косоклинного сарафана	1
	2.5. Снятие мерок для построения чертежа сарафана. Построение чертежа сарафана	1
	2.6. Раскрой сарафана. Подготовка деталей кроя к обработке	1
	2.7. Изготовление косоклинного сарафана для девочки	7
	2.8. Способы декорирования сарафанов. Декорирование лентами и тесьмой. Территориальные особенности отделки, их значение	1
3.	Головной убор в русском народном костюме	3
	3.1. Головной убор, как одна из самых интересных и загадочных составляющих народного костюма	1
	3.2. Головной убор, как неотъемлемая часть костюма Белгородской области. Типы головных уборов	1
	3.3. Платок. Исторические, национальные, возрастные особенности ношения платка	1
4.	Украшения в русском народном костюме	3
	4.1. Роль и значение украшений в народном костюме. Материалы, инструменты, возможности изготовления	1
	4.2. Украшения в народном костюме Белгородской области	2
5.	Творческий проект «Народный костюм Белгородчины»	10
	Всего:	34
	ИТОГО	136

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническое оснащение образовательного процесса

1. Экспозиционный экран.
2. Мультимедийный проектор.
3. Мультимедийный компьютер.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование

1. Машина швейная бытовая универсальная.
2. Комплект оборудования и приспособлений для влажно-тепловой обработки.
3. Комплект инструментов и приспособлений для ручных швейных работ.
4. Комплект инструментов и приспособлений для вышивания .
5. Комплект для вязания крючком.
6. Набор измерительных инструментов для работы с тканями.
7. Предметы быта, культуры, исторические и современные.
8. Коллекции образцов.

Основная литература

1. Агаева И.В., Згинникова М.И., Станкевич В.И., Хамитулина М.А. Тайны старинного ремесла / Управление культуры Белгородской области, - Белгород: КОНСТАНТА, 2007.
2. Жиров М. С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры. Белгород. 2003.
3. Зотова И.П. Белгородский народный костюм [Текст] / И.П.Зотова; Упр. Культ. Белгор. обл.; БГЦНТ. – Белгород; Истоки, 2005.
4. Иванов П. В. Жизнь и поверье крестьян Купянского уезда Харьковской губернии. Харьков 2007.
5. Климова Я. М. Праздники и обряды Белгородчины. Белгород. 2007.
6. Шатерникова, Н.И. Женский народный костюм как часть регионального компонента [Текст] / Н. И. Шатерникова ; Упр. культ.адм. Белгор. обл.; Бел. гос. музей народной культуры; ред. совет: Н.О. Андросова и др.; рец.: Т.А. Митрягина, С.П. Шаповалова. - Белгород : Белгородская областная типография, 2007.
7. Дизайн XXI ВЕК: коллективная монография / Л. Г. Должикова, Ю. А. Легеза, З. Ю. Черная и др.; под науч. ред. д-ра пед. наук, проф. И. Б. Игнатовой.- Белгород-СПб: изд-во БГИИК, 2012. - 104 с.
8. Дизайн XXI ВЕК: коллективная монография / Ю. А. Легеза, Л.В. Таланова, З. Ю. Черная, Черный И.А. и др.; под науч. ред. д-ра пед. наук, проф. И. Б. Игнатовой.- Белгород-СПб: изд-во БГИИК, 2013. - 80 с.
9. Дизайн XXI ВЕК: коллективная монография / Л. Г. Должикова, Ю. А. Легеза, З. Ю. Черная, Черная А.И. и др.; под науч. ред. д-ра пед. наук, проф. И. Б. Игнатовой.- Белгород-СПб: изд-во БГИИК, 2014. - 91 с.
10. Дизайн XXI ВЕК: коллективная монография / Л. Г. Должикова, Ю. А. Легеза, З. Ю. Черная, Черный И.А. и др.; под науч. ред. д-ра пед. наук, проф. И. Б. Игнатовой.- Белгород-СПб: изд-во БГИИК, 2015. - 80 с.

Официальные информационные ресурсы:

1. Сайт электронного журнала «Вестник образования» <http://www.vestnik.edu.ru>
2. Сайт федерации Интернет образования <http://teacher.fio.ru>
3. Всероссийская олимпиада школьников <http://rusolymp.ru/>
4. Сайт издательского центра «Вентана – Граф» <http://www.vgf.ru>
5. Сайт издательского дома «Дрофа» <http://www.drofa.ru>
6. Сайт издательского дома «1 сентября» <http://www.1september.ru>
7. Сайт издательского дома «Профкнига» <http://www.profkniga.ru>
8. Сайт Московского Института Открытого Образования <http://www.mioo.ru>
9. Сайт «Большая Домашняя Кулинария» <http://supercook.ru/>
10. Образовательный сайт «Непрерывная подготовка учителя технологии»
<http://tehnologiya.ucoz.ru/>
11. <http://parent.fio.ru/index.php#c=1514> — журнал «Левша».
12. <http://parent.fio.ru/index.php#c=1697> — журнал «Детское творчество».
13. <http://edu.km.ru> — «Кубышка медиауроков» для учителей технологии.
14. <http://joiner.narod.ru> — справочно-информационный сайт по столярному делу.
15. <http://totem.edu.ru> — сервер технологического образования.
16. <http://pages.marsu.ru> — сайт творческой студии «Рукодельница».