

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Волоконовская средняя общеобразовательная школа № 1  
Волоконовского района Белгородской области»**



**Рабочая программа**  
внеурочной деятельности  
**«Юный гитарист»**  
общекультурного направления  
в условиях ФГОС второго поколения  
для обучающихся 8-9 классов  
на 2019- 2020 учебный год

**Учитель: Рыкалова Елена Николаевна**

Волоконовка  
2019

**Программа внеурочной деятельности:**  
**«Юный гитарист»**

**Автор программы:** Рыкалова Елена Николаевна

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета  
от «26 » июня 2019 года, протокол № 6

Председатель педагогического совета: \_\_\_\_\_ А. Горюнова

## **1.Пояснительная записка**

Данная рабочая программа для обучающихся МБОУ «Волоконовская СОШ № 1» разработана в соответствии с ФГОС НОО 2010 г., авторской программой внеурочной деятельности «Юный гитарист» авторов В.А. Ерзунова, С.П. Куприна (М., Просвещение 2011г.).

**Цель** предлагаемой программы состоит в том, чтобы удовлетворить стремление подростков научиться играть на гитаре.

### **Задачи:**

- научить правильно, использовать музыкальную терминологию при изложении своих творческих планов;
- научить приемам исполнительского мастерства игры на гитаре;
- научить слушать и анализировать музыкальные произведения;
- развить природные музыкальные задатки и способности;
- воспитать интерес к освоению высот исполнительского мастерства игры на струн-ных музыкальных инструментах.

## **2.Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанеента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей различных жанров.

Гитара, как музыкальный инструмент, пользуется большой популярностью. Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и на профессиональной сцене. Многие школьники проявляют интерес к этому музыкальному инструменту, весьма доступному для овладения им. В основу данной программы заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанеента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - все это отвечает растущим запросам подростков, увлеченных вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

**Актуальность** программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. **Особенность** программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за ее пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

**Педагогическая целесообразность** программы в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в сборах ученического самоуправления, акциях, слетах и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

### **3. Описание места курса в плане внеурочной деятельности**

Программа курса внеурочной деятельности «Юный гитарист» реализуется в рамках общекультурного направлений, рассчитана на 2 года для обучающихся 8-9 классов. На реализацию курса отводится 2 часа в неделю, 34 часа в год, общий объем – 68 часов.

### **4. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; развития стремления к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;
- умение анализировать собственную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения познавательных задач, освоение основных правил звукоизвлечения, умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе.
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

## 5. Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности

Учебно-тематический план включает в себя: перечень разделов и тем занятий, количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды деятельности.

| Число часов, отводимых на данный модуль программы |     | Примерные темы, раскрывающие (входящие в) данный модуль программ | Основное содержание по темам                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Характеристика основных видов деятельности ученика                                                         |
|---------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1г.                                               | 2г. |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                            |
| 1                                                 | 1   | Введение                                                         | Возникновение и развитие струнных инструментов. Понятие о стилях и жанрах в музыке. Знакомство с творчеством мастеров-гитаристов. Классификация гитар: электро, семи, шести и двенадцати струнные гитары. Демонстрация обучающимися уже освоенных ими приемов игры на гитаре. Демонстрация педагогом личного исполнительского мастерства игры на гитаре.        |                                                                                                            |
| 4                                                 | 4   | Особенности посадки гитариста                                    | Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приемы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки. Особенности использования приемов игры: баррэ, легато, стакатто, мелизмы, тремоло, вибрато. | Упражнения на открытых и прижатых струнах. Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. |

|   |   |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                       |
|---|---|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 5 | Нотная грамота                                                   | Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами.                                                                                                                                                                                                                                    | Запись и чтение нот с листа.                                                                                                                                                                                          |
| 3 | 3 | Приемы игры для правой руки                                      | Техника безопасности при настройке и игре на электрогитаре. Особенности работы с электроаппаратурой, проводами, электрогитарой и включение их в электросеть. Настройка звучания электрогитары и качества звучания микрофона и электрогитар.                                         | Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на семиструнной гитаре. Запись нот и читка с листа.                                                                                              |
| 4 | 4 | Выбор репертуара                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Прослушивание и разбор особенностей профессионального мастерства исполнения песен Ю. Визбора, А.Митяева, Б.Окуджавы, А. Розенбаума, В.С.Высоцкого.Обсуждение, и выбор песенного репертуара. Подбор нотного материала. |
| 4 | 4 | Освоение вокального мастерства                                   | Особенности исполнения песен под собственный аккомпанемент в простом изложении. Понятие о вокальных данных, об особенностях стиля исполнения на примерах отечественных «звезд» эстрады. Понятие об импровизации исполнителя. Понятие об исполнительской культуре певца и гитариста. | Задания по тренингу исполнительского мастерства в домашних условиях.                                                                                                                                                  |
| 4 | 4 | Освоение основных аккордов мажорной тональности и тональности Am | Гармонические функции. Условные обозначения в нотном письме. Пентатоника и лады. Аппликатура и строение ладов и тональностей: лидийский, дорийский, фригийский и др. Квинтовый круг. Мажорные и минорные гаммы.                                                                     | Разучивание и исполнение элементов блюза на гитаре. Освоение на гитаре приемов шаффл, рифф, баунс, горнераунд. Игра медиатором.                                                                                       |
| 8 | 8 | Работа над этюдами и пьесами                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Тренинг исполнительского мастерства.                                                                                                                                                                                  |

|   |   |                  |  |                                                                                                                                                                                            |
|---|---|------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |   | Отчетный концерт |  | Подготовка приглашений на отчетный концерт.<br>Подготовка помещения для приема гостей.<br>Оформление сцены.<br>Подготовка ведущего концерта. Репетиции.<br>Подготовка видео и фото съемки. |
| 1 | 1 |                  |  |                                                                                                                                                                                            |

## 6.Содержание курса внеурочной деятельности

### 1.Вводное занятие. Возникновение и развитие струнных инструментов. Знакомство с творчеством мастеров-гитаристов. Словарик юного музыканта.

Возникновение и развитие струнных инструментов. Понятие о стилях и жанрах в музыке. Знакомство с творчеством мастеров гитаристов. Нотная грамота. Понятие о музыкальной терминологии. Классификация гитар: электро-, шести-, семи – и двенадцатиструнные гитары. Знакомство с ладами и регистрами. Демонстрация обучающимся приемов игры на гитаре. Демонстрация педагогом личного педагогического мастерства игры на гитаре. Понятие о гармонии, симметрии, темпе, такте и ритме. Словарик юного музыканта. **Практическая работа:** освоение отдельных приемов игры на гитаре.

### 2.Особенности посадки гитариста. Постановка рук.

Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приемы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки. Особенности использования приемов игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Понятие о темпераменте исполнителя. **Практическая работа:** освоение упражнений на открытых и прижатых струнах.

### 3.Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа.

Знакомство с правилами записи нот и приемов игры в нотных тетрадах. Карточки заданий. Условные сокращения и обозначения в нотном письме. Особенности записи и аранжировки аккомпанемента для ансамбля (три гитары: бас-соло-ритм).

**Практическая работа:** освоение особенности записи нот и приемов игры в нотной тетради.

#### **4. Приемы игры для правой и левой руки. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники.**

Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на шестиструнной гитаре. Техника безопасности при настройке и игре на электрогитаре. Особенности работы с электроаппаратурой, проводами, электрогитарой и включение их в электросеть. Нотная грамота. Знакомство с ладами, регистрами. Запись нот и читка с листа. Понятие об исполнительском мастерстве.

#### **5. Выбор репертуара.**

Прослушивание и разбор профессионального мастерства исполнения песен Ю. Визбора, А. Митяева, А. Розенбаума, В. Высоцкого, В. Цоя. Обсуждение и выбор песенного репертуара. Подбор нотного материала. Обсуждение различий в традиционных и новых направлениях исполнения. Отработка характерных приемов игры (тремоло, легато, баррэ). Музыкальные упражнения (гаммы, аккорды, арпеджио).

***Практическая работа:*** Освоение различных приемов игры на гитаре.

#### **6. Освоение вокального мастерства.**

Особенности исполнения песен под собственный аккомпанемент в простом изложении. Понятие о вокальных данных, об особенностях исполнения на примерах отечественных звезд эстрады. Понятие об импровизации исполнителя. Задания по тренингу исполнительского мастерства в домашних условиях. Понятие об исполнительской культуре певца и гитариста. Специальные упражнения и тренинги на укрепление различных групп мышц.

***Практическая работа:*** освоение вариантов импровизаций собственного аккомпанемента в простом изложении.

#### **7. Освоение основных аккордов мажорной тональности и тональности Am.**

Разучивание и исполнение на гитаре элементов блюза. Освоение на гитаре приемов шаффл, рифф, баунс, торнераунд. Условные обозначения в нотном письме. Пентатоника и лады. Аппликатура и строение ладов и тональностей: лидийский, дорийский, фригийский. Квинтовый круг. Мажорные и минорные гаммы. Игра медиатором.

***Практическая работа:*** освоение основных аккордов.

#### **8. Работа над пьесами и этюдами.**

Выбор пьес и этюдов в соответствии с возрастными возможностями и интересами обучающихся. Отработка чистоты исполнения и выразительного звучания, т.е. музыкального мастерства, в процессе разучивания произведений на гитаре.

#### **9. Отчетный концерт. Подготовка к отчетному концерту.**

**7. Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения  
курса внеурочной деятельности**

1. Альбом гитариста для I—VII классов. Выпуск I / Сост. В. А. Ерзунов. — М., 1998.
2. Альбом гитариста для I—VII классов. Выпуск II / Сост. В. А. Ерзунов. — М., 1999.
3. Альбом гитариста для I—VII классов. Выпуск III / Сост. В. А. Ерзунов. — М., 2000.
4. Альбом гитариста для I—VII классов. Выпуск IV / Сост. В. А. Ерзунов. — М., 2002.
5. Гульянц Е.И.. Музыкальная грамота. Для начальной и средней школы./ Е.И. Гульянц. – «Аквариум» 1998.
6. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается / Е. Добрынина. — М., 2000.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / Д.Б. Кабалевский. —М., 2005.
8. Коллекция гитариста. Популярные классические мелодии. Вып.1.  
Изд. «Композитор» , С-П,1999.
9. Ларисев Е. Самоучитель игры на гитаре / Е. Ларисев. — М., 2000.
10. Николаев.А. Самоучитель игры на гитаре./ А Николаев. С-П.,1999.
11. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. / С. Попов-М.,1980.
12. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А.Горский, А.А.Тимофеев. Д.В.Смиронов и др.; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
14. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих./ П.В. Иванников. М.,АСТ; Донецк: Сталкер, 2005