

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Волоконовская средняя общеобразовательная школа № 1

Волоконовского района Белгородской области»



Рабочая программа

по внеурочной деятельности

«Смотрю на мир глазами художника»

(общекультурное направление)

учащихся 1-4 классов

в условиях ФГОС второго поколения

Гавшина Людмила Александровна

высшая квалификационная категория

(возраст обучающихся – 7- 10 лет)

Срок реализации – 4 года

Волоконовка

2015-2016 учебный год

Программа внеурочной деятельности: «Смотрю на мир глазами художника», образовательная программа внеурочной деятельности школьников, общекультурного направления.

Автор: Е.И. Коротеева

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от «31» августа 2015 года, протокол № 1

Председатель педагогического совета: _____ А. Горюнова

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Смотрю на мир глазами художника» для 1-4 классов разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2011г. (Стандарты второго поколения).

Актуальность изучаемой деятельности обусловлена возрастанием в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Смотрю на мир художника» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

- конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

-ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Смотрю на мир глазами художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника;

- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся.

Цель программы: состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности. Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

-Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

-Научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;

-Научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности.

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

- Развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Общая характеристика курса

Содержание программы внеурочной деятельности соотносится целям и задачам МБОУ Гимназия № 6.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства.
- связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы, который обеспечивает активную творческую деятельность учащихся;
- содержание программы направлено на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.;
- на протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох, познают художественную культуру своего народа;

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами. Разнообразие видов деятельности и большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающему раскрыть свои индивидуальные способности при изготовлении поделок, что, безусловно, окажет влияние на дальнейшее обучение.

Обучающиеся вовлекаются в творческую внеурочную деятельность с интересом, им интересен как сам процесс работы, так и её результат, ведь изготавливают вещи, игрушки, поделки, украшения для интерьера, они для себя и своих близких.

Данные занятия способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

- знакомству с историей пластилина, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» разработана на два года занятий с обучающимися младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю): в 1 классе – 33 часа, во 2 классе – 34 часа.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Описание места курса в плане внеурочной деятельности

Содержание программы «Смотрю на мир художника» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, декоративно-прикладное творчество, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: живопись, графика, скульптура, аппликация, бумагопластика, работа с природными материалами. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Описание ценностных ориентиров содержания программы

В основу рабочей программы положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: художественного восприятия и художественного выражения (языка изобразительного искусства). Овладение основами художественного языка (художественное выражение) позволит младшему школьнику проявить себя в творчестве, поможет при освоении смежных дисциплин, будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Данная рабочая программа создаёт условия для формирования:

- патриотизма, ценностного отношения к культурно-историческому наследию своего народа, чему способствует знакомство с образцами классического искусства и народного художественного творчества, чувство гордости за русскую художественную культуру;
- интереса к мировым достижениям в области искусства, культуры;
- уважение к созидательному труду, к обучению; трудолюбия, потребности в новых знаниях и опыте, осознанного отношения к многогранности и творческому характеру;
- ценностного отношения к прекрасному; формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- нравственных чувств, этического сознания;
- ценностного отношения к природе и окружающей среде, экологического сознания через знакомство с разнообразными явлениями и состояниями природы;
- ценностного отношения к здоровью; уделяется внимание правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, применению в работе безвредных веществ и экологически чистых материалов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Декоративное творчество» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты. Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

—создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

- Материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник;

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно.

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

Учащиеся должны уметь

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

-понимать культурные традиции;

-учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;

- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
 - сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
 - планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

Тематическое планирование

1 класс

№	Дата проведения		Основные темы раздела	Основные знания	Виды деятельности
	Планируемые сроки	Факт	Введение: правила техники безопасности.	Инструктаж по правилам техники безопасности.	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием.
Живопись(9 часов)					
1	01.09.- 04.09	02.09	Что такое живопись.	Начальное представление о живописи – заочная экскурсия в картинную галерею. Виды жанров живописи. Материалы и приспособления, применяемые при работе с живописными материалами..	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи.
2	07.09.- 11.09.	09.09	Три основных цвета.	Прием «вливания одного цвета в другой». Работа с гуашевыми красками.	Классификация основных цветов, их сравнение и различие. Смешивание красок для получения новых оттенков.
3	14.09.- 18.09	16.09	Тёплые цвета. Осенние листья.	Прием «вливания одного цвета в другой». Форма, пропорции предмета. Работа с гуашевыми красками.	Анализ приема получения живописного пятна. Исследование особенностей строения разных форм листьев, деревьев.
4	21.09- 25.09	23.09	Холодные цвета. Рисуем воду.	Свойства теплых и холодных цветов. Создание выразительного образа посредством цвета. Работа акварелью.	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.
5	28.09- 02.10	30.09	Цветовое пятно. Рыбки.	Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Приёмы работы кистью (мазки).	Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей рыб. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью)

6	05.10-09.10	07.10	Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж.	Особенности построения композиции разнообразие конструктивных растительных форм. Композиция, цветовое решение рисунка.	Создание композиции пейзажа, используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.
7	12.10-16.10	14.10	Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.	Цветовые отношения, насыщение цветового пятна белым цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна.
8	19.10-23.10	21.10	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	Цветовые отношения, насыщение цветового пятна чёрным цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.
9	26.10-30.10	28.10	Изображение животных, птиц.	Понятие пятно, прорисовывание деталей, контур.	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.
Графика (9 часов)					
10	09.11-13.11	11.11	Техника «Граттаж» паутинка.	Понятие «Граттаж», приёмы работы воском, акварелью, гуашью.	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».
11	16.11-20.11	18.11	Техника «Граттаж» паутинка.	Понятие «Граттаж», приёмы работы воском, акварелью, гуашью. Процарапывание рисунка по восковому слою.	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».
12	23.11-27.11	25.11	Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.	Понятие штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке.	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки.
13	30.11-04.12	02.12	Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры.	Понятие штрих, пятно, контур. Сочетание в работе разных материалов.	Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей

				Орнамент в квадрате, геометрические фигуры.	фломастерами. Составить орнамент из геометрических фигур в квадрате.
14	07.12-11.12	09.12	Техника «Фломастеры» попугай.	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка.	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы. Деление целого на части.
15	14.12-18.12	16.12	Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.	Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.	Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа. Анализ формы.
16	21.12-25.12	23.12	Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.
17	11.01-15.01	13.01	Техника «Восковые мелки и акварель» снежинки.	Сочетание в работе разных материалов, свойство материалов.	Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью.
18	18.01-22.01	20.01	Линия, штрих, пятно «Сказочный замок».	Применение в рисунке разных выразительных средств (линия, штрих, пятно).	Композиционное решение рисунка, анализ геометрических форм, линейное построение рисунка, цветовое пятно.
Скульптура (4 часа)					
19	25.01-29.01	27.01	Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин).	Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, в конструктивной лепке. Приёмы работы (катание, вытягивание, сплющивание, заглаживание)	Анализ конструктивной формы насекомых. Использование в работе приёмов лепки.
20	01.02-05.02	03.02	Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.	Понятие жгут, приёмы лепки.	Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия.
21	15.02-19.02	17.02	Рельеф (тесто из газет), рыбка.	Изготовление материала для работы, приёмы работы с новым материалом.	Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приёмов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир». Оформление работы в цвете.

22	24.02-26.02	24.02	Объёмная лепка, транспорт.	Приёмы объёмной работы с пластилином. Лепка из отдельных деталей. Понятие транспорт.	Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки.
Аппликация (4 часа)					
23	29.02-04.03	02.03	Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.	Понятие аппликация, геометрические формы, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем.	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей.
24	09.03-11.03	09.03	Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».	Обрывная аппликация, заготовка материала, этапы выполнения работы.	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации.
25	14.03-18.03	16.03	Аппликация «Осенний ковёр».	Основы композиционного решения, разметка деталей, этапы выполнения.	Заготовка деталей композиции, анализ конструктивных форм листьев, цветовое решение.
26	28.03-01.04	30.03	Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».	Понятия (объёмная аппликация), создание композиции на заданную тему. Свойство бумаги (сминание, скручивание).	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой.
Бумагопластика (3 часа)					
27	04.04-08.04	06.04	«Солнышко и полянка» на плоскости.	История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях.	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.
28	11.04-15.04	13.04	«Солнышко и полянка» на плоскости.	Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой, скрученной бумаги.	Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой, скрученной бумаги
29	18.04-22.04	20.04	Колокольчик из конуса.	Последовательность изготовления работы с использованием шаблона для разметки круглых деталей. Понятие	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса (колокольчика). Украшение изделия.

				круг, конус, деление окружности на 2-4 части.	
Работа с природными материалами (3 часа)					
30	25.04-29.04	27.04	Аппликация из модифицированных форм растений. Грибок.	Последовательность изготовления работы с использованием аппликации из модифицированных форм растений. Заготовка деталей композиции (деталирование).	Выполнение работы с использованием аппликации из деталей растений, изменение из форм, анализ заготовки модифицированных форм по эскизу.
31	03.05-06.05	04.05	Аппликация из семян клёна «львёнок».	Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.
32	10.05-13.05	11.05	Ёлка в снегу.	Последовательность выполнения объёмной работы. Пространственные представления. Композиционные навыки. Применение в работе разных материалов.	Составление объёмной композиции, соединение деталей.
33	16.05-20.05	18.05	Организация и обсуждение выставки детских работ.	Организация и обсуждение выставки детских работ. Оформление работ, подготовка представления своих работ.	Анализ выполненных работ, обсуждение, самооценка.

**Содержание программы «Смотрю на мир глазами художника»
Первый год обучения (33ч.)**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (акварельные краски, гуашь, графические материалы, пластилин, бумага и картон и т.д.), знакомство с историей данных видов и жанров изобразительного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

1. Живопись – 9 ч. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

1. Что такое живопись.
2. Три основных цвета.
3. Тёплые цвета. Осенние листья.
4. Холодные цвета. Рисуем воду.
5. Цветовое пятно. Рыбки.
6. Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж.
7. Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.
8. Насыщение цветового пятна чёрным цветом.
9. Изображение животных, птиц.

2. Графика – 9 ч. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

1. Техника «Граттаж» паутинка.
2. Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.
3. Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры.
4. Техника «Фломастеры» попугай.
5. Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.
6. Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.
7. Техника «Восковой мелок и акварель» снежинки.
8. Линия, штрих, пятно «Сказочный замок».

3. Скульптура – 4 ч. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре

как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

1. Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин).
2. Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.
3. Рельеф (тесто из газет), рыбка.
4. Объёмная лепка, транспорт.

4. Аппликация - 4 ч. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

1. Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.
2. Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».
3. Аппликация «Осенний ковёр».
4. Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».

5. Бумажная пластика – 3 ч. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

1. Солнышко и полянка на плоскости.
2. Колокольчик из конуса.

6. Работа с природными материалами – 3ч. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

1. Аппликация из модифицированных форм растений. Грибок.
2. Аппликация из семян клёна «львёнок».
3. Ёлка на снегу.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ – 1 ч. Школьники вспоминают темы,

изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Тематическое планирование

2 класс

№		Основные темы раздела	Основные знания	Виды деятельности
---	--	--------------------------	-----------------	-------------------

			Введение: правила техники безопасности.	Инструктаж по правилам техники безопасности.	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием.
Живопись (11 часов)					
1			Игра с красками. Основные цвета.	Виды жанров живописи. Материалы и приспособления, применяемые при работе с живописными материалами. Понятие основные и составные цвета.	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи. Анализ картин художников. Смешивание и получение новых оттенков красок.
2			Тёплые цвета.	Прием «вливания одного цвета в другой». Работа с гуашевыми красками.	Классификация основных цветов, их сравнение и различие. Смешивание красок для получения новых тёплых оттенков.
3			Холодные цвета.	Прием «вливания одного цвета в другой». Форма, пропорции предмета. Работа с гуашевыми красками.	Анализ приема получения живописного пятна. Смешивание красок для получения новых холодных оттенков.
4			Осень (пейзаж).	Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Свойства теплых и холодных цветов. Создание выразительного образа посредством цвета. Работа акварелью.	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.
5			«Натюрморт» цветы.	Понятие натюрморт, линейное построение рисунка. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Приёмы работы кистью (мазки).	Анализ, сравнение формы, цвета, разновидностей цветов. Применение в работе разных видов линий, мазков (работа кистью).
6			Рисуем деревья (сказочные образы).	Особенности построения композиции разнообразие конструктивных растительных форм. Композиция, цветовое решение рисунка.	Создание композиции пейзажа с изображением сказочных форм деревьев(развитие фантазии, воображения), используя технику акварели.

					Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.
7			Насыщение цветного пятна белым цветом. Зима.	Цветовые отношения, насыщение цветного пятна белым цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветного пятна. Составление сюжетной композиции на заданную тему.
8			Композиция «Зимние игры, забавы».	Цветовые отношения, насыщение цветного пятна белым цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Изображение фигуры человека.	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветного пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.
9			Изображение животных, птиц.	Понятие пятно, прорисовывание деталей, контур.	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.
10			Насыщение цветного пятна чёрным цветом.	Цветовые отношения, насыщение цветного пятна чёрным цветом. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветного пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.
11			Первоцвет.	Понятие первоцвет, разновидности конструктивных особенностей, цвета. Линейное построение. Техника акварели.	Анализ, сравнение конструктивных форм, цвета. Линейное построение рисунка, работа в цвете в технике акварели.
				Графика (10 часов)	
1			Упражнения (штрихи).	Понятие штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке.	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки.
2			Объёмные предметы (цв.карандаши).	Понятие объём в рисунке, передача светотени, штрих, линия. Разновидности линий, применение их в	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки. Передать объём предметов за счёт

				рисунке.	светотени.
3			Поздняя осень (пейзаж).	Понятие пейзаж, линейная и воздушная перспектива. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.	Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами.
4			Зарисовка птиц техника (фломастеры).	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка.	Анализ формы, цвета. Поэтапное выполнение рисунка птицы Деление целого на части.
5			Упражнения (штрихи).	Понятие штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке.	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки.
6			Техника «Чёрный фломастер» лес.	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.
7			Техника «Восковые мелки и акварель» узоры.	Сочетание в работе разных материалов, свойство материалов. Растительный орнамент в полосе.	Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью. Составить растительный орнамент в полосе (ткань, обои), используя элементы чередования, повторения.
8			Граттаж «Сказочный замок».	Понятие «Граттаж», приёмы работы воском, акварелью, гуашью.	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».
9			Изображение животных (восковые мелки).	Свойство графических материалов их разновидности. Линейное построение рисунка.	Анализ конструктивных форм, техники выполнения работы восковыми мелками.
10			Весенние ручейки (цветные карандаши).	Формирование композиционных навыков. Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.	Создание композиции рисунка, применение разных линий, используя ритм пятен.
Скульптура (3 часа)					

1			Животные.	Приёмы объёмной работы с пластилином. Лепка из отдельных деталей. Приёмы работы (катание, вытягивание, сплющивание, заглаживание)	Анализ конструктивной формы животных. Использование в работе приёмов лепки.
2			Рельеф.	Понятие рельеф. Приёмы объёмной, плоскостной работы с пластилином.	Анализ конструктивной формы изделия, этапы выполнения изделия.
3			Объёмная лепка, транспорт.	Приёмы объёмной работы с пластилином. Лепка из отдельных деталей. Понятие транспорт.	Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки.
				Аппликация (4 часа)	
1			Аппликация «Зимний пейзаж»	Понятие аппликация, геометрические формы, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем. Аппликация из ткани.	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей. Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон).
2			Объёмная аппликация из бумажных комков.	Понятия (объёмная аппликация), заготовка материала, этапы выполнения работы.	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации из бумажных комков.
3			Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».	Обрывная аппликация, заготовка материала, этапы выполнения работы.	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации. Подготовить эскиз.
4			Аппликация из ткани.	Понятие аппликация, геометрические формы, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем. Аппликация из ткани.	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой. Сочетание в работе разных материалов (ткань, вата, бумага, картон).
Бумагопластика (3 часа)					
1			«Дерево» из бумажных полос.	История возникновения и развития	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой

				бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях.	бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.
2			Игрушки из конуса.	Последовательность изготовления работы с использованием шаблона для разметки круглых деталей. Понятие круг, конус, деление окружности на 2-4 части.	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса. Украшение изделия.
3			Игрушки из конуса.	Последовательность изготовления работы с использованием шаблона для разметки круглых деталей. Понятие круг, конус, деление окружности на 2-4 части.	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса. Украшение изделия.
Работа с природными материалами (2 часа)					
1			Аппликация из семян клёна «корзина».	Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.
2			Аппликация из семян клёна «корзина».	Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.
1			Организация и обсуждение выставки детских работ.	Организация и обсуждение выставки детских работ. Оформление работ, подготовка представления своих работ.	Анализ выполненных работ, обсуждение, самооценка.

Содержание программы «Смотрю на мир глазами художника»

Второй год обучения (34ч.)

Второй год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (акварельные краски, гуашь, графические материалы,

пластилин, бумага и картон и т.д.), знакомство с историей данных видов и жанров изобразительного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Для эффективного развития творческих способностей и прочного усвоения теоретических знаний учащимися программа составлена по разделам, которые чередуются в течение учебного года по возрастанию сложности предлагаемых заданий.

Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

1. Живопись – 11 ч. Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов

Практическая работа: Изображение пейзажей, камней, сказочных персонажей..

1. Игра с красками. Основные цвета.
2. Тёплые цвета
3. Холодные цвета.
4. Осень (пейзаж).
5. «Натюрморт» цветы.
6. Рисуем деревья (сказочные образы).
7. Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима.
8. Композиция «Зимние игры, забавы.
9. Изображение животных, птиц.
10. Насыщение цветового пятна чёрным цветом.
11. Первоцвет.

2. Графика –10 ч. Продолжение освоения выразительности графической незамкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами – углём, сангиной, мелом и работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

1. Упражнения (штрихи).
2. Объёмные предметы (пр. карандаш).
3. Поздняя осень (пейзаж).
4. Зарисовки птиц (фломастеры).
5. Упражнения (штрихи).

6. Техника «Чёрный фломастер» лес.
7. Техника «Восковой мелок и акварель» узоры.
8. Граттаж «Сказочный замок»
9. Изображение животных (восковые мелки).
10. Весенние ручейки (цветные карандаши).

3. Скульптура – 3 ч. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

1. Животные.
2. Рельеф.
3. Объёмная лепка транспорт.

4. Аппликация - 4 ч. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух и трёх цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

1. Аппликация «Зимний пейзаж».
2. Объёмная аппликация из бумажных комков.
3. Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».
4. Аппликация из ткани.

5. Бумажная пластика – 3 ч. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

1. «Дерево» из бумажных полос.
2. Игрушки из конуса.
3. Игрушки из конуса.

6. Работа с природными материалами – 2 ч. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

1. Аппликация из семян клёна «корзина»
2. Аппликация из семян клёна «корзина».

7. Организация и обсуждение выставки детских работ – 1 ч. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Тематическое планирование

3 класс

№	Основные темы	Основные знания	Виды деятельности
---	---------------	-----------------	-------------------

			раздела		
			Введение: правила техники безопасности.	Инструктаж по правилам техники безопасности.	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием.
Раздел 1. Введение. (1 час)					
1			Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. <i>Задание:</i> рисование на свободную тему.	Проведение первичного инструктажа ТБ. Инструменты, необходимые для работы кружка	Смешивание и получение новых оттенков красок.
Раздел 2. «В гостях у художника графика» Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(4 часа)					
2			Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики. Фильм «В мастерской художника-графика».	Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.	Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его
3			Линия и штрих в графике. Астры. Зарисовка цветными карандашами цветов. <i>Задание:</i> рисование с натуры крупных цветов (георгины, астры).	Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков.	Особенности передачи выразительности графической композиции.
4			«Изображать можно пятном».	Основы изобразительного	Продолжить знакомство с

			Серые зайчата. <i>Задание:</i> превратить пятно в изображение зверюшки.	языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача формы, очертания предмета.	техниками рисования графическими материалами. Упражнять в передаче разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни
5			«Старинный терем». Рисование графическими материалами. <i>Задание:</i> рисование по представлению «старинного терема» с использованием	Знакомство с понятием «архитектура». Изображение архитектурных сооружений в изобразительном искусстве, архитектура Московского Кремля.	Основные конструктивные особенности архитектурных сооружений. Учить читать композиционные схемы храмов на Руси.
Раздел 3. «В гостях у художника живописца». Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.(4 часа)					
6			Первичные цвета. Цветовая гамма.	Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Разнообразие цвета, светлота, насыщенность; основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма. <i>Задание:</i> выполнение упражнений на смешивание цветов, заливки поверхностей	Познакомить с различными приемами работы акварелью, гуашью; способам получения различных цветов и их оттенков

				цветом.	
7			Красоту нужно уметь замечать. Монотипия. Знакомство с техникой монотипии. <i>Задание:</i> выполнение цветного оттиска и дорисовывание по воображению	Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.	Умение ценить то, что создано руками человека и природой.
8			«Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования. <i>Задание:</i> изображение цветущего луга с использованием тампона, например «маковое поле» и т.д.	Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)	Проведение обзорной экскурсии «Здравствуй, мир!»
9			«Узоры на крыльях». Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки. <i>Задание:</i> изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.	Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красот	Последовательность выполнения работы.
Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (7 часов)					
10			«Осенние листья». Зарисовка разных по форме и	Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в	Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

			окраске листьев деревьев. <i>Задание:</i> рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	окружающем мире.	
11			«Изображение осеннего букета». <i>Задание:</i> создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.	Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.	Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе
12			«Прощай осень». <i>Задание:</i> рисование по представлению композиции на тему.	Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы.	Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы. Линия горизонта, передний и дальний план, композиционный центр.
13			Красивые рыбы. <i>Задание:</i> выполнение набросков рыб в цвете.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире.
14			Украшение птиц. <i>Задание:</i> изображение птиц по памяти и представлению.	Изображение птиц по памяти и представлению. Особенности строения и формы птиц.	Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.
15			Объемное изображение животных в различных материалах.	Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-	Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Умение ценить то, что

			<i>Задание:</i> лепка животных по памяти или по представлению.	анималистов.	создано руками человека и природой.
16			«Зимняя красавица». Зарисовка ветки ели или сосны. <i>Задание</i> :Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.	Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
Раздел 5. «Как художник придумывает картину. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.(6 часов)					
17			Законы композиции. Композиционный центр. <i>Задание:</i> упражнение на заполнение свободного пространства на листе.	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.	Воспитание любви к изобразительному искусству, знакомство с отдельными произведениями художников. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.
18			«Создай историю из предметов». Рисование натюрморта. <i>Задание:</i> придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше.	Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.	Учить грамотному расположению предметов на плоскости бумаги. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Учить выражать свое отношение к миру вещей.

19			«Создай историю из предметов». Рисование натюрморта. <i>Задание:</i> придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше.	Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.	Учить выражать свое отношение к миру через цвет. Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст». Развитие навыков грамотного отображения освещённости, цвета предметов. Учить выражать свое отношение к миру вещей.
20			«Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа. <i>Задание:</i> повтори за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов, рисование композиционных схем зимнего пейзажа.	Чародейка-зима в произведениях художников, беседа о жанре «пейзаж».	Развитие способности наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими. Композиционные схемы зимнего пейзажа.
21			«Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа. <i>Задание:</i> выбрать одну из удачных композиционных схем, выполненных на прошлом занятии и нарисовать по ней зимний пейзаж.		Развивать потребность детей в творчестве. Формировать художественно-графические умения: рисовать кистью, передавать градации синего цвета, уметь располагать элементы пейзажной композиции.
22			«В гостях у сказки». <i>Задание:</i> иллюстрирование русской народной сказки. 1 занятие – продумывание	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс	Учить передавать логическую связь между изображаемыми объектами.

			композиции, выполнение рисунка. 2 занятие – работа в цвете.	работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр.	
«Природа – источник творчества человека». Орнамент. Стилизация. (3 часа)					
23			Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно- обобщенные. <i>Задание:</i> самостоятельная переработка элемента живой природы в декоративно- обобщенную форму.	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно- обобщенные.	Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
24			«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» <i>Задание:</i> самостоят ельное составление орнаментов в прямоугольнике из форм растительного и животного мира, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира.	Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др; Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно- обобщенные.	Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
25			Орнамент из геометрических фигур. <i>Задание:</i> изготовление и украшение закладки для книги.	Знакомство с орнаментами разных народов мира. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами.	Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.
Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (8 часов)					

26			Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с творчеством городецких мастеров.	Беседа. Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец, Северная роспись и т.д.) Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи.	Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи.
27			Элементы городецкой росписи. Отработка приемов выполнения отдельных элементов. <i>Задание</i> :повтор учащимися элементов городецкой росписи.	Символическое значение цвета в декоративном искусстве. Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи.	Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза.
28			Городецкие цветы. <i>Задание</i> : упражнения в писании цветов по выбору (на основе образца).	Знакомство с традиционными городецкими цветами: розан, купавка, ромашка, бутон, роза.	Отработка приемов выполнения элементов росписи.
29			Городецкие птицы. <i>Задание</i> :упражнения в писании птицы по выбору (по образцу: петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка).	Знакомство с традиционной городецкой птицей. Городецкий фазан, петухи.	Отработка приемов выполнения элементов росписи.
30			«Птицы волшебного сада». Создание декоративного	Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту	Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в

			панно. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве. <i>Задание</i> : составление декоративного панно в стиле городецких мастеров используя технику аппликации.	сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка.	народном искусстве.
31			Городецкий конь. <i>Задание</i> : выполнение рисунка коня.	Образ коня в мифологии.	Изображение коня. Цветовое решение образа.
32			«Искусство своими руками». Творческая работа учащихся. часа) <i>Задание</i> : создать творческий рисунок или декоративную композицию на свободную тему.	Стимулировать творческую активность, учить применять полученные знания на практике	
33			«Искусство своими руками». Творческая работа учащихся. часа) <i>Задание</i> : создать творческий рисунок или декоративную композицию на свободную тему.	Стимулировать творческую активность, учить применять полученные знания на практике	

Содержание 3-го года обучения

Раздел 1. Введение. (1 час)

Тема 1.1 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (1 час)

Проведение первичного инструктажа ТБ. Инструменты, необходимые для работы кружка.

*Задание:*рисование на свободную тему.

*Материалы:*альбом, карандаш, ластик.

*Зрительный ряд:*компьютерная презентация о значении искусства в жизни человека.

Раздел 2. «В гостях у художника графика».

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(4 часа)

Тема 2.1 Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики.(1 час)

Беседа. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

*Зрительный ряд:*фильм «В мастерской художника-графика».

Тема 2.2 Линия и штрих в графике. Астры. Зарисовка цветными карандашами цветов.

Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков. Особенности передачи выразительности графической композиции.

*Задание:*рисование с натуры крупных цветов (георгины, астры).

*Зрительный ряд:*презентация «работы мастеров-графиков».

Материалы: цветные карандаши, бумага.

Тема 2.3 «Изображать можно пятном». Серые зайчата.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача формы, очертания предмета.

Продолжить знакомство с техниками рисования графическими материалами.

Упражнять в передаче разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

*Задание:*превратить пятно в изображение зверюшки.

*Материалы:*карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Тема 2.4 «Старинный терем». Рисование графическими материалами.

Знакомство с понятием «архитектура». Изображение архитектурных сооружений в изобразительном искусстве, архитектура Московского Кремля. Основные конструктивные особенности архитектурных сооружений. Учить читать композиционные схемы храмов на Руси.

Задание: рисование по представлению «старинного терема» с использованием геометрических фигур (куб, конус, цилиндр, пирамида, шар)

Материалы: карандаши, мелки, черная тушь, фломастеры.

Раздел 3. «В гостях у художника живописца». **Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.(4 часа)**

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.

Беседа. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Разнообразие цвета, светлота, насыщенность; основные и дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма.

Познакомить с различными приемами работы акварелью, гуашью; способам получения различных цветов и их оттенков.

Задание: выполнение упражнений на смешивание цветов, заливки поверхностей цветом.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать. Монотипия.

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Знакомство с техникой монотипии.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Задание: выполнение цветного оттиска и дорисовывание по воображению.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги.

Тема 3.3 «Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования.

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Проведение обзорной экскурсии «Здравствуй, мир!»

Задание: изображение цветущего луга с использованием тампона, например «маковое поле» и т.д.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, слайдовая презентация.

Тема 3.4 «Узоры на крыльях». Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Задание: изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, слайдовая презентация.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (7 часов)

Тема 4.1 «Осенние листья». Зарисовка разных по форме и окраске листьев деревьев.

Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Задание: рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 4.2 «Изображение осеннего букета».

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе.

Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Задание: создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 4.3 «Прощай осень».

Знакомство с композициями выдающихся художников на тему осени: И. И. Левитан «Золотая осень», И. Бродский «Опавшие листья». Беседа о красоте осенней природы.

Учить выражать свое отношение к красоте осенней природы.

Линия горизонта, передний и дальний план, композиционный центр.

Задание: рисование по представлению композиции на тему.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

Тема 4.4 Красивые рыбы.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Задание: выполнение набросков рыб в цвете.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

Тема 4.5 Украшение птиц.

Изображение птиц по памяти и представлению. Особенности строения и формы птиц.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Задание: изображение птиц по памяти и представлению.

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветные карандаши, белая бумага.

Тема 4.6 Объёмное изображение животных в различных материалах.

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Задание: лепка животных по памяти или по представлению.

Материалы: пластилин, стеки; картинки различных видов животных.

Тема 4.7 «Зимняя красавица». Зарисовка ветки ели или сосны.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Задание: Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Материалы: акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 5. «Как художник придумывает картину.

Основы композиции.

Взаимосвязь элементов в произведении.(6 часов)

Тема 5.1 Законы композиции. Композиционный центр.

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитание любви к изобразительному искусству, знакомство с отдельными произведениями художников. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

*Задание:*упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

*Материалы:*акварель, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 5.2 «Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.

Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.

Учить грамотному расположению предметов на плоскости бумаги. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Учить выражать свое отношение к миру вещей.

Задание: придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше.

*Материалы:*карандаш, ластик, бумага.

Тема 5.3 «Создай историю из предметов». Рисование натюрморта.

Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников.

Учить выражать свое отношение к миру через цвет. Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст». Развитие навыков грамотного отображения освещённости, цвета предметов.

Учить выражать свое отношение к миру вещей.

Задание: придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше.

*Материалы:*акварель, гуашь, кисти, бумага.

Тема 5.4«Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.

Чародейка-зима в произведениях художников, беседа о жанре «пейзаж».

Развитие способности наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими. Композиционные схемы зимнего пейзажа.

*Задание:*повтори за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов, рисование композиционных схем зимнего пейзажа.

*Материалы:*тонирующая бумага, гуашь, кисти.

Тема 5.5 «Чародейка-зима». Композиция и сюжет пейзажа.

Развивать потребность детей в творчестве. Формировать художественно-графические умения: рисовать кистью, передавать градации синего цвета, уметь располагать элементы пейзажной композиции.

*Задание:*выбрать одну из удачных композиционных схем, выполненных на прошлом занятии и нарисовать по ней зимний пейзаж.

*Материалы:*гуашь, тонирующая бумага.

Тема 5.6

*Материалы:*карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага.

Раздел 6. «Природа – источник творчества человека».

Орнамент. Стилизация. (3 часа)

Тема 6.1 Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Задание: самостоятельная переработка элемента живой природы в декоративно-обобщенную форму.

Материалы: карандаш, фломастер, бумага.

Тема 6.2 «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Задание: самостоятельное составление орнаментов в прямоугольнике из форм растительного и животного мира, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира.

Материалы: гуашь, акварель, карандаши, фломастеры.

Тема 6.3 Орнамент из геометрических фигур.

Знакомство с орнаментами разных народов мира.

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации.

Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Задание: изготовление и украшение закладки для книги.

Материалы: ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства.

Приобщение к истокам. (8 часов)

Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. Знакомство с творчеством городецких мастеров.

Беседа. Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом.

О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец, Северная роспись и т.д.)

Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи.
Материалы: компьютерная презентация.

Тема 7.2 Элементы городецкой росписи. Отработка приемов выполнения отдельных элементов.

Символическое значение цвета в декоративном искусстве. Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи. Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза.

Задание: повтор учащимися элементов городецкой росписи.

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 7.3 Городецкие цветы.

Знакомство с традиционными городецкими цветами: розан, купавка, ромашка, бутон, роза. Отработка приемов выполнения элементов росписи.

Задание: упражнения в писании цветов по выбору (на основе образца).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 7.4 Городецкие птицы.

Знакомство с традиционной городецкой птицей. Городецкий фазан, петухи. Отработка приемов выполнения элементов росписи.

Задание: упражнения в писании птицы по выбору (по образцу: петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка).

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 7.5 «Птицы волшебного сада». Создание декоративного панно.

Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве.

Задание: составление декоративного панно в стиле городецких мастеров используя технику аппликации.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей; для украшения можно использовать бисер, перья и т.д.

Тема 7.6 Городецкий конь.

Образ коня в мифологии. Изображение коня. Цветовое решение образа.

Задание: выполнение рисунка коня.

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

Тема 7.7 «Искусство своими руками». Творческая работа учащихся. (2 часа)

Стимулировать творческую активность, учить применять полученные знания на практике.

Задание: создать творческий рисунок или декоративную композицию на свободную тему.

Материалы: все изученные виды.

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
 - Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
 - Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
 - Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
 - Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
 - Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
 - Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.
- Посещение выставок. Работа на воздухе.

Календарно-тематический план 4 класс(Практическая часть)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Содержание
Основы изобразительной грамоты.13 ч				
1	Вводное занятие. Рисунок – тест « Впечатление о лете».	1		Материалы, Инструменты. Фломастеры.
2	«Деревья».	1		Планирование зарисовки. Переход от общего к частному. Форма, структура.
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1		Принципы естественности. Группировка элементов. Выбор естественного положения. Акварель.
4	Натюрморт.	1		Наброски графическими средствами. Заострённой палочкой. Живая и статическая композиция.
5	Осенний натюрморт	1		. Асимметричная композиция. Гуашь, акварель.
6	Небо в искусстве..	1		Использование цвета. Эмоционального содержания. Иллюстрация прочитанного. Опыт.
7.	Монотипия. «Отражение в воде».	1		Интерпретация явления. Чёрная, заострённая палочка.
8.	«Зимние забавы».	1		Движение в композиции. Фигура человека в движении.
9	« Цветы и травы осени».	1		Свободный выбор жанра. Цветовые отношения. Линии. Беседы с образцами. Материалу, натуральным материалам.
10	« Скачущая лошадь».	1		Движение в композиции. Красоты. Гуашь.
11	«Улицы моего села». .	1		Линейная перспектива. Творческая работа.
12	«Новогодний бал»	1		Движение в композиции.

				красоты. Гуашь.
13	Выставки, экскурсии.	1		Обсуждение .
Декоративно – прикладное искусство. 17ч				
14	Введение в тему.	1		Планирование работ, подбор материала, инструментов.
15	«Цветы».	1		Композиция в круге. Роспись. Освоение техники росписи. «Голубая сказка Гжель».
16	«Цветы и травы».	1		Декоративная роспись. Декоративная перероспись, гуашь. Ограничение. Беседа о жостовской росписи.
17	«Цветы и бабочки»	1		Декоративная роспись. Основы. Творческая работа.
18	Плакат – вид прикладной графики.	1		Цветы, как носители информации. Использование традиционных элементов.
19	Поздравления к 23 февраля.	1		Эскиз. Работа с материалами. Использование знаний в графике. Применение бумажной пластики.
20	Открытка – поздравление к 8 марта.	1		Свободный выбор материалов. Индивидуальная творческая работа.
21-22	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	2		Связь с живописью. Техника росписи. Безопасности при работе. Связь с живописью. Техника росписи. Безопасности при работе.
23-24	«Осенние листья».	2		Роспись по ткани. Использование зарисовок.
25-26	«Туманный день»..	2		Интерпретация явления природы по ткани без резервирования.
27	Кукольный антураж.	1		Роспись ткани для куклы.

				Работа над образом
28	Цветоведение.	1		Несложные цветы и композиции. Связь
29	Флористика..	1		Применение основ композиции. Объединение Выражение образа, и линий
30	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	1		
Наше творчество. 5ч				
31	«День Победы»	1		Свободный выбор ж цветовые отношения линий. Беседы с обр материалу, натурал
32	Творческая аттестационная работа..	1		Свободный выбор ж цветовые отношения
33	Оформление работ к выставке			Свободный выбор ж цветовые отношения
34	«Наша галерея».	1		Выставка творчески

Планируемые результаты

- **Личностные результаты:**
эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.
- **Метапредметные результаты:**
наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и

т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
- распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;
- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;

Предметные результаты:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать простые композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.

«Ученик получит возможность научиться»

Личностные результаты:

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- уважительно относиться к труду людей;

Метапредметные результаты:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Предметные результаты:

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

1. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.
2. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.
3. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
4. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.

5. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003.
6. Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
7. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2007.
8. Неменский Б. М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М., 2000.

2. Материально-техническое оснащение учебного процесса:

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фото-календари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;
- складные мольберты с планшетами;
- демонстрационные столики;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.
- комплект муляжей для рисования с палитрой и стаканом раздаточный.
- набор геометрических тел (7 предметов) гипс.

3. Информационное обеспечение учебного процесса:

- электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки;
- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).
- мультимедийный проектор, DVD-плееры, MP3-плееры;
- компьютер с художественным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
- демонстрационная доска для работы маркерами;
- сканер, ксерокс и цветной принтер.