

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Волоконовская средняя общеобразовательная школа № 1  
Волоконовского района Белгородской области»

<p><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО <i>С.А.</i> Рябинина С.А. протокол от «26» июня 2015 г. № 6</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБОУ «Волоконовская СОШ № 1» <i>С.Н.</i> Дорохова С. Н. «30 » июня 2015 г.</p>	<p><b>«Утверждено»</b> Директор МБОУ «Волоконовская СОШ № 1» <i>А.Г.</i> Горюнова А. Г. приказ от «31» августа 2015г. № 239</p> 
---	--	---

**Рабочая программа**  
по учебному предмету «Музыка»  
система Л. В. Занкова  
на уровень начального общего образования  
Базовый уровень

Учитель музыки: Рыкалова Елена Николаевна

Волоконовка 2015 г.

## **I. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа для обучающихся 1 - 4 классов МБОУ «Волоконовская СОШ « 1» разработана в соответствии с ФГОС НОО 2009 г., примерной программой по музыке начального общего образования, авторской программой Г.С. Ригиной «Музыка: Обучение. Творческое развитие. Воспитание: Программа для 4-летней начальной школы. Система Л.В. Занкова» Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2008 г.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующей **цели**:

Заложить основы музыкальной культуры школьника как части его духовно – нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них эмоционально – ценностного отношения к искусству и жизни.

**Задачами** курса музыки, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- формирование основ музыкальной культуры, расширение представлений детей о мире музыкального искусства и роли музыки в жизни человека;
- развитие интереса младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям разных стилей, жанров;
- формирование уровня освоения системы знаний, представлений и способов действий, достаточного для дальнейшего музыкально-эстетического образования и самообразования.
- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

В рабочую программу изменений не внесено.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Ригина Г.С. Учебник «Музыка. 4 класс», Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2015г.
- Ригина Г.С. Учебник «Музыка. 3 класс», Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013г.
- Ригина Г.С. Учебник «Музыка. 2 класс», Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012г.
- Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику 2 класса, Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012г.
- Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику 3 класса, Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013г.
- Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику 4 класса, М. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012г.
- Учебная программа по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова – Самара: Издательский дом «Федоров», 2012.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1-4 класс 1(CD) mp3, М..

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа в год, в том числе 3 из них на проведение входного, рубежного и итогового контроля.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая, индивидуально – групповая, фронтальная, парная.

**Формы контроля:** входной контроль, рубежный контроль, итоговый контроль, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, выполнение письменных тестовых заданий.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Занятия музыкой способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности младшего школьника, приобщению его к непреходящим этическим и эстетическим ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России.

Основные положения концепции развивающего обучения Л.В. Занкова направлены на достижение оптимального общего развития каждого ребенка при сохранении его психического и физического здоровья, на развитие музыкальности как комплекса музыкально-творческих способностей. Подчеркивая единство и равнозначность интеллектуального и эмоционального развития, волевого и

нравственного, Л.В. Занков существенное значение придавал эмоциональному развитию ребенка, отмечая, что именно эмоции способствуют глубине интеллектуальной деятельности. Эта глубина создается материалом, с которым работают ученики, но главное - характером самой деятельности и эмоциональным настроением.

Особенность искусства в том, что оно обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственно-эстетического воспитания учащихся. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребенка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития.

*Музыкальность* - сложный комплекс природных музыкальных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. К ним относятся: интонационный слух в разных своих компонентах (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический, гармонический), способность к оперированию музыкально-слуховыми представлениями, творческое воображение и мышление, музыкальная память (Б.М. Теплов, Б.В. Асафьев и др.). Все это обуславливает эмоциональную отзывчивость на музыку.

В основу содержания курса положена линейно-концентрическая дидактическая модель, предполагающая последовательность в изучении тем (линейность) и возврат к основным содержательным единицам с постепенным усложнением материала и его обобщением (концентричность). В программе по музыке прослеживаются несколько сквозных идей:

- сказка в музыке, сказочные образы в песне, опере и балете;
- исторические и героические образы в музыке (темы «Музыка о Родине», «Героические страницы истории России в музыке»);
- образы природы в музыке («Музыкальное путешествие в сказочный лес», «Времена года в музыке», «Музыкальный карнавал животных»);
- русская народная музыка и творчество других народов («Русские народные песни и пляски», «Музыка разных народов», «Народная музыка в творчестве композиторов»);
- исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов;
- шутка в музыке («Сказки, небылицы, шутка в музыке» и др.).

Тематизм дает возможность объединять материал урока и различные виды деятельности в единое художественное целое, вводить в урок высокохудожественные произведения не только музыкального искусства, но и поэзии, художественной прозы, изобразительного

искусства, что усиливает межпредметные связи. Тематическая организация содержания программы помогает детям обобщать свой индивидуальный опыт и активно включаться в беседы о музыке. Все это создает условия для общего культурного развития школьника.

Постепенное и последовательное усложнение музыкального материала и различных видов деятельности (с возвратами к изученному материалу на новом уровне его осмысления) позволяет осваивать комплекс навыков учебной и музыкально-творческой деятельности.

*Слушание музыки* обогащает музыкально-слуховые представления детей, расширяет их понятия о природе музыкального искусства благодаря знакомству с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, с исполнителями музыки, различными музыкальными жанрами, народной музыкой.

*Пение* занимает ведущее место в рамках целостного подхода к музыкальному развитию детей. Наиболее доступный вид коллективного музицирования - хоровое пение, которое осуществляется с опорой на национальные традиции России. Дети исполняют попевки и песни по слуху, по нотам, с сопровождением и с движениями, характерными для определенного жанра музыки. Музыкально-слуховые представления, являющиеся ядром музыкальных способностей, лучше всего формируются, если ребенок умеет петь по нотам. Не случайно этому умению в программе отводится большое внимание.

*Инструментальное музицирование* включает игру на детских ритмических инструментах в качестве сопровождения слушания музыки и пения, ритмические «музыкальные разговоры» и ритмические игры.

*Музыкально-пластическое движение* направлено на обучение детей выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее содержанием. Это помогает младшим школьникам через собственную деятельность понять различие между хороводом и маршем, полькой и народной песней и т.д. Пение с показом ручными знаками становится своеобразным пластическим интонированием.

*Импровизационное творчество* опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности ребенка комбинировать, создавать нечто свое, новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические и мелодические «музыкальные разговоры», мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней, инсценирование, импровизация на настроение. Таким образом, заложенное в музыкальном искусстве творчество - композитора, исполнителя и слушателя - оказывает и развивающее, и терапевтическое влияние на детей.

*Драматизация* литературных произведений с использованием музыкальных фрагментов осуществляется в игровой деятельности, которая также становится способом самовыражения детей. Игра рассматривается как генетическая основа творчества, возможность проявления творческой активности детей. В связи с этим в музыкальные занятия включаются игровой материал и разнообразные игровые ситуации. Программа по музыке нацелена на формирование личностных и метапредметных универсальных учебных действий. Музыкальное искусство как «искусство интонируемого смысла», в котором человек «не мыслит себя вне отношения к действительности» (Б.В. Асафьев), имеет огромные возможности для действия смыслообразования, нравственно-этического оценивания содержания произведений искусства, а значит для формирования целостной картины мира и развития творческого потенциала школьника. Значительное внимание уделяется развитию умения учащихся сотрудничать со сверстниками и взрослыми, принимать на себя социально значимые роли. Опыт коллективного взаимодействия в музицировании, обсуждении содержания произведений и оценке полученных результатов способствует развитию коммуникативности младших школьников, их регулятивных действий.

Здоровьеразвивающие возможности музыкальных занятий усиливаются благодаря их рациональной организации, предполагающей сочетание разных видов музыкальной деятельности, чередование разнохарактерных песен, требующих решения различных исполнительских задач, соблюдение режима голосового аппарата детей (пение свободным, естественным, нефорсированным звуком, тесситурное удобство и напевность предлагаемых для пения мелодий), импровизационность заданий.

Положительное влияние музыки на психологическое и физиологическое здоровье достигается также наличием подготовительного этапа восприятия (эмоциональный настрой, актуализация музыкального опыта детей) и исполнения (распевки, составление исполнительского плана) музыки. Такая организация урока повышает психофизиологические ресурсы детей, их стрессоустойчивость. Уроки музыки, проводимые на природе, наряду с задачами эстетического и экологического воспитания, направлены на формирование культуры здорового образа жизни младших школьников.

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане**

*Учебный предмет «Музыка» входит в состав предметной области «Искусство» и на его изучение отводится по 1 часу в неделю. В 1 классе – 33 часа в год, 2 – 4 классы 34 часа в год.*

#### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства

#### **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

##### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

**VI.Содержание программного материала**

**1 класс (33 часа)**

**1. Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки, музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошья песни, сценки, прибаутки. Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы. Музыкальные портреты животных.

Встречи с известными героями музыкальных сказок. Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека в сказочных персонажах в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г. В. Свиридова). Песни о дружбе.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес и «детского альбома» П. И. Чайковского: «Баба – яга», «Неаполитанская песенка» и т. д.

Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Колыбельная песня», «Мы теперь ученики»).

Танцы: полька, вальс. Музыкальный спектакль («Оле - Лукойе» Г. Х. Андерсен). Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые.

## **2. Основные закономерности музыкального искусства**

Интонации речевые и музыкальные. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке. Контраст как основной прием музыкального развития. Повтор в музыке как прием. Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Озвучивание стихотворений и сказок.

## **3. Музыкальная картина мира**

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет(слушаем пение птиц).музыкальный карнавал животных. Музыка и произведения живописи. Музыка о родном доме, близких людях. Музыкальный и поэтический фольклор. Композитор – исполнитель – слушатель. музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан и т. д. знакомство с творчеством композиторов.

## 2 класс (34 часа)

### 1. Музыка в жизни человека

Сказочные образы в музыке. Настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке. Знакомство с героями музыкальных сказок. Знакомство с жанрами детской оперы (М.В. Коваль), сказочной оперы. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев). Балет (фрагменты из балетов). Времена года в народной и композиторской музыке. Музыкальный портрет («Болтуня» С.С. Прокофьева, «Упрямец» Г.В. Свиридова и др.). Инструментальные пьесы отечественных («Дождь и радуга» С.С. Прокофьева) и зарубежных («Весной», «В пещере горного короля» Э. Грига) композиторов. Музыка XX века (Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, Э. Тамберг и др.). Средства музыкальной выразительности. Музыкальные образы («Колдун» Г.В. Свиридова). История создания музыкальных инструментов.

Знакомство с инструментами: ксилофон, шарманка, барабан, литавры. Народные инструменты: гусли, рожок, ложки, трещотка, свирель. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вальс. Симфония (фрагмент «Богатырской симфонии» А.П. Бородина, тема нашествия из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича). Оратория (С.С. Прокофьев).

Жанры народной музыки: песня, хоровод, частушка. Колыбельная, плясовая, хороводная, шуточная песни.

Прибаутки. Музыкальные загадки, шуточные считалки. Инсценировки сказок. Музыкальное поздравление. Музыкальные и речевые интонации. Музыкальный разговор.

Музыкальный шуточный разговор. Характер персонажа и музыкальные интонации. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Озвучивание стихотворений и сказок. Инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, фагот, кларнет, гобой, флейта, валторна, литавры, барабан. Тембр разных инструментов как средство музыкальной выразительности. Тембр в характеристике персонажа («Петя и волк» С.С. Прокофьева).

### 2. Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Мелодия и сопровождение. Формы построения музыки: двух-, трех - частная формы. Тема и вариации. Рондо. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, пауза, сильная и слабая доли в такте, затакт, тоника, тон и полутон, трезвучие, реприза. Музыкальные длительности. Интонирование: V-III, V-III-I, I-II-III, I-I ступени мажорного лада. Знакомство с записью нот в абсолютной нотации. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

### 3. Музыкальная картина мира

Песня о Москве. Гимн России. Гимн Москвы. Музыкальные символы Великой Отечественной войны. Песня о Победе. Музыка и произведения живописи. Музыкальные драматизации к литературным произведениям (сказке, рассказу). Композитор - исполнитель - слушатель. Исполнение музыки. Квартет. Исполнительский план песни. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов. Певческие голоса. Мужские, женские и детские голоса. Бас, тенор, дискант, сопрано, альт. Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). И.С. Соколов-Микитов «Лесные музыканты».

Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др. Образцы народного творчества. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, словенская, латышская, литовская народные песни; чешская, немецкая, английская, норвежская народные песни; неаполитанская песня; негритянская колыбельная песня).

**3 класс (34 часа)**

#### 1. Музыка в жизни человека

Хоровое пение. "Колыбельная Гвидона" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова. "Песня старой сказки". Муз. В. Мигули, сл. Л. Ошанина. "Вальс снежных хлопьев", хор из балета "Щелкунчик". Муз. П. Чайковского. "Сказки гуляют по свету". Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского. "Про сверчка". Муз. И. Морозова, сл. А. Коваленкова. "Робин-Бобин". Муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского. "Песенка друзей". Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

Повторение. "Песенка веселых козлят".

Слушание музыки. "Три чуда", "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова. "Вальс снежных хлопьев", "Марш", "Танец пастушков", "Испанский танец", "Арабский танец", "Китайский танец", "Танец феи Драже", "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик". Муз. П. Чайковского. Тема Конька-Горбунка, тема Царь-Девушки, "Царь-горох" из балета "Конек-горбунок". Муз. Р.

Щедрина.

Повторение. "Марш Черномора".

Импровизация. "Песенка Аленушки" по русской народной сказке "Сестрица Аленушка и братец Иванушка" и картине В. Васнецова "Аленушка" (мелодическая). На тему "Сказочки" С. Прокофьева.

Движения под музыку. Дирижирование в размере 4/4. "Вальс снежных хлопьев", "Марш", "Танец пастушков", "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" П. Чайковского. Хоровое пение. "Чему учат в школе". Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. "Пробуждальная песенка". Муз. Н. Пескова, сл. П. Синявского. "Галя по салочку ходила", украинская народная песня. "Колыбельная медведицы". Муз. Е.

Крылатова, сл. Ю. Яковлева. "Песня менуэта". Муз. Е. Адлера, сл. Л. Дымовой. "Оркестр чудаков". Муз. В. Тугаринова. "Колядка", украинская нар. песня. "Снежинки". Муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова. "Чудак". Муз. В. Блага, сл. М. Везели, пер. М. Кравчука. Повторение. "Как под горкой".

Слушание музыки. "Лебедь" (Карнавал животных). Муз. К. Сен-Санса. "Детская симфония". Муз. И. Гайдна. "Соловей". Муз. А. Алябьева. "Менуэт". Муз. В.-А. Моцарта. "Кикимора". Муз. А. Лядова.

Повторение. "Ария Царевны-Лебеди" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова.

Импровизация. "Я - композитор" (какому музыкальному инструменту ты поручил бы исполнить эту пьесу? "Мелодия". Муз. А. Рубинштейна). На стихотворный текст (песня, танец, марш) (мелодическая).

Движения под музыку. "Менуэт". Муз. В.А. Моцарта. Дирижирование в размере 4/4.

## **2. Основные закономерности музыкального искусства**

Хоровое пение. Во поле береза стояла", русская нар. песня. "За рекою старый дом". Муз. И. С. Баха. "Колыбельная". Муз. Р. Паулса, сл. Аспазии. "Заход солнца". Муз. Э. Грига, сл. А. Мунка. "Пастушка", французская нар. песня. "Кумушка", белорусская нар. песня. "Чунга-Чанга". Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. "Золотая свадьба". Муз. Р. Паулса, сл. Н. Резника. Повторение. "Савка и Гришка".

Слушание музыки. "Гопак", украинский танец из оперы "Сорочинская ярмарка". Муз. М. Мусоргского. "Шествие гномов". Муз. Э. Грига. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ". Муз. А. Хачатуряна. Финал IV симфонии П. Чайковского. "Шутка" И.С. Баха.

Повторение. "Менуэт". Муз. В.А. Моцарта. Импровизация. "Музыкальный разговор" (ритмическая). Движения под музыку. "Барыня", русская нар. песня. "Полька", эстонская танцевальная мелодия. "Менуэт". Муз. И.С. Баха.

## **3. Музыкальная картина мира**

Хоровое пение. Русские народные песни: "А я по лугу", "Уж ты сад". "Береза". Муз. В. Веселова, сл. С. Есенина. "Колыбельная песня". Муз. В.А. Моцарта. "Весенняя". Муз. В.А. Моцарта. "Осень". Муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина. "Проводы масленицы" из оперы "Снегурочка". Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина.

Повторение: "Песенка о лете".

Слушание музыки. "Утро". Муз. С. Прокофьева. "Весна и Осень", из музыки к повести А. С. Пушкина "Метель". Муз. Г. Свиридова. "Утро". Муз. Э. Грига.

Повторение. "Дождь и радуга".

Импровизация. На текст стихотворения П. Соловьевой "Подснежник" (мелодическая). "Колыбельная". Муз. В.А. Моцарта (ритмическая).

На текст стихотворения А. Фета "Осень", П. Вяземского "Зима" (мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. "Шествие кузнечиков". Муз. С. Прокофьева. Хоровое пение. Хоры "Вставайте, люди русские". "На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу", из кантаты "Александр Невский", Муз С. Прокофьева. "Вспомним, братцы, Русь и славу", русская нар. песня. "Россия, Россия", Муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Разумовского. "Слава", русская нар. песня. "Песня о Москве". Муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто. "Московский воробей". Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Ю. Коринца. "Большой хоровод". Муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта. "Солдатушки, бравы ребятушки", русская народная песня. Слушание музыки. Кантата "Александр Невский". Муз. С. Прокофьева, сл. В. Луговского и С. Прокофьева. "Катюша". Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. "Журавли". Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова. "Романс Антонида", "Ария Сусанина", хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"). Муз. М. Глинки.

Импровизация. На текст стихотворения И. Никитина "Русь". В характере песни, танца и марша (мелодическая). На текст стихотворения П. Воронько "Лучше нет родного края" (мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4.

Презентации творческого проекта, уроки на природе.

#### 4 класс (34 часа)

### 1. Музыка в жизни человека

*Хоровое пение*

«Калинка», «Я на камушке сижу». Русские народные песни.

«Пастушья песня». Французская народная песня.

Мелодия из оперы «Волшебная флейта» В.А.Моцарта.

«Вишня». Японская народная песня.

«Музыка». Муз. Г. Струве, сл. Н. Исаковой.

«Славим мы музыку». Муз. М. Преториуса, русский текст Э. Силинына.

Повторение. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. *Слушание музыки*

«Камаринская». М. Глинка. «Вариации на русскую тему». Л. Бетховен. «Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.

«Песня о счастье» (хор из оперы «Орлеанская дева» П. Чайковского).

«Вариации на тему японской народной песни». Д. Кабалевский.

Повторение. IV симфония, финал. П. Чайковский.

### *Импровизация*

По рассказу М. Горького «Как сложили песню».

### *Движения под музыку*

Ритмическое сопровождение: «Музыка», «Калинка», «Славим мы музыку».

Дирижирование: «Музыка», «Мелодия».

## **2. Основные закономерности музыкального искусства**

### *Хоровое пение*

«Как под горкой». Русская народная песня. «Три белых коня». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. «Новый год». Муз. и сл. Л. Шуффенхауера, пер. А. Машистова. «Вальс». Э. Вальдтейфель.

«На Рождество Христово». Русская рождественская песня. Повторение. «Весенняя». В.А. Моцарт.

### *Слушание музыки*

Исполнительское мастерство: Ф.И. Шаляпин («Эй, ухнем!», русская народная песня; «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова); Энрико Карузо («Мое солнышко», неаполитанская народная песня); СЛ. Лемешев («Песня Индийского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова); Титта Руффо («Сорренто», неаполитанская народная песня); Д.А. Хворостовский («Песня Веденского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова); А.В. Нежданова («Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); Н.А. Обухова («Ария Весны» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); И.К. Архипова («Третья песнь

Леля» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова); Я. Хейфец («Вечное движение». Н. Паганини); П. Казальс, М.Л. Ростропович («Романс». В. Давыдов); С.Т. Рихтер (Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. I часть. Э. Григ).

Повторение. Русские народные песни в исполнении С. Лемешева и других выдающихся певцов (на выбор педагога). *Импровизация*

На текст стихотворения И. Никитина «Песня» (мелодическая).

*Движения под музыку*

Ритмическое сопровождение («Три белых коня»). Дирижирование («Вальс», «Новогодняя полька»).

*Хоровое пение*

«Блины». Русская народная песня.

«Цыплята». Австрийская народная песня. «Старый добрый клавесин». Й. Гайдн. Сл. П. Синявского. «Малиновка». Л. Бетховен. Сл. Г. Бюргера. «Гимн ночи». Л. Бетховен. Русский текст К. Алемасовой. «Ты, соловушка, умолкни». М. Глинка. Сл. В. Забилы, русский текст А. Любавского.

«Вечерняя песня» (старинная школьная песня). Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского. «Времена года». Ц. Кюи. «Осень». П. Чайковский. Сл. А. Плещеева. Повторение. «Колыбельная Гвидона», «За рекою старый дом». *Слушание музыки*

Симфония № 40, ч. 1. В.А. Моцарт.

«Рондо в турецком стиле» («Турецкий марш»). В.А. Моцарт

«К Элизе». Л. Бетховен.

«Попутная песня» М. Глинка. Сл. Н. Кукольника.

Вступление к опере «Садко» («Океан - море синее»), «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

«Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.

«Пьеса» из нотной тетради № 8. В.А. Моцарт. Повторение. «Царевна-Лебедь», «Полет шмеля». *Импровизация*

Пение, движение, ритмическое сопровождение, подголоски («Масленица», народный текст; «Блины», русская народная песня).

На текст стихотворения С. Есенина «Пороша» и стихотворения А.Фета «Уж верба вся пушистая» (мелодическая). *Движения под музыку*

Дирижирование («Цыплята», «Пьеса», «Ты, соловушка, умолкни»).

### **3.Музыкальная картина мира**

#### *Хоровое пение*

«Как в лесу, лесу, лесочке», «У зари-то, у зореньки». Русские народные песни.

«Крылатые качели». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Лягушачья ламбада». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Повторение. «Колыбельная медведицы», «Песенка Деда Мороза», «Песенка о лете», «Лесной олень».

#### *Слушание музыки*

Балет «Золушка» («Гавот», «Вальс»). С.Прокофьев.

Балет «Петрушка» («Вальс», «Шарманка»). И.Стравинский.

«Путеводитель по оркестру для юных слушателей». Б. Бриттен.

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»

(«Романс») Г.Свиридова.

«Кукольный кэк-уок». К. Дебюсси.

«Гавот». Д. Шостакович.

Повторение. «Весна и осень». Г. Свиридов.

#### *Импровизация*

Повторение (по выбору педагога). *Движения под музыку*

Дирижирование («Гавот»).

Ритмическое сопровождение («Лягушачья ламбада»).

Презентации творческого проект

## VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

(1класс)

(1 час в неделю)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	Характеристика видов деятельности учащихся
1	Музыка в нашей жизни	2	Учащиеся должны <b>воспринимать</b> доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания. Они должны <b>различать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на музыку разных жанров: песни, танцы и марши.
2	Встречи с героями музыкальных сказок	3	<b>Исполнять</b> попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку. <b>Понимать</b> основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.
3	Музыкальные путешествия в сказочный лес. Осень	3	<b>Различать</b> более короткие и более длинные звуки; выделять сильную и слабую доли. <b>Воспринимать</b> темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки.
4	Музыкальные инструменты	4	<b>Различать</b> звучание музыкальных инструментов: фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты оркестров, хоров и голосов.

5	Музыкальные путешествия в сказочный лес. Зима	3	<b>Принимать</b> участие в импровизациях.
6	Музыкальные картинки - музыка о друзьях -музыкальный карнавал животных -музыка о родном доме	9	<b>Знать</b> имена композиторов: П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева.
7	Сказки, небылицы, шутка в музыке	3	<b>Уметь</b> выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, исполнять на музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.
8	Музыкальные путешествия в сказочный лес. Весна. Лето.	4	Чисто <b>интонировать</b> попевки и песни в доступных пределах.
9	Уроки на природе	2	<b>Узнавать</b> пройденные музыкальные произведения и их авторов
<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>		

(2класс)

(1 час в неделю)

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Характеристика видов деятельности учащихся</b>
------------------	----------------------	-----------------------------	---

1	Сказка в Музыкае	8	Учащиеся должны <b>воспринимать</b> доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания. <b>Различать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш - воспринимать их характерные особенности.
2	Музыкальные инструменты, певческие голоса	7	<b>Знать</b> жанровые разновидности народных песен (плясовых, хороводных, шуточных). <b>Петь</b> выразительно, соблюдая певческую установку, используя мягкую атаку. <b>Петь</b> естественно, легко, не форсированно, правильно произнося гласные и согласные.
3	Русские народные песни и пляски	4	Принимать участие в импровизациях. <b>Понимать</b> роль различных выразительных средств в создании музыкального образа: мелодии, ровного и пунктирного ритма, темпа, динамики, регистров.
4	Времена года в музыке	5	<b>Знать</b> имена композиторов: П.И. Чайковского, М.И. Глинка, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Э. Грига. <b>Петь</b> песни в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
5	Шутка в музыке	3	<b>Различать</b> на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народного, духового), отдельных музыкальных инструментов: фортепиано, скрипки, балалайки, баяна, флейты, трубы, ксилофона, (хоров детского и взрослого), сопрано, тенора и баса.
6	Музыка о Родине	4	<b>Уметь</b> выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, исполнять на классных ритмических музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям. <b>Импровизировать</b> мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием; в характере персонажей сказок; подбирать с помощью учителя ритмическое

			сопровождение музыки.
7	Уроки на природе	3	<b>Узнавать</b> пройденные музыкальные произведения и их авторов. <b>Определять</b> одноголосное и многоголосное изложение в музыке. <b>Сравнивать</b> звучание одного и того же произведения в разном исполнении.
<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>		

(3класс)

(1 час в неделю)

Разделы, темы	Количество часов	Характеристика видов деятельности учащихся
Сказка в опере и балете	7	Учащиеся должны <b>воспринимать</b> доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания: различать русскую музыку и музыку других народов.
Инструментальная и вокальная музыка	6	<b>Уметь</b> привести примеры пройденных музыкальных жанров. <b>Петь</b> выразительно, соблюдая основные правила пения.
Презентация творческого проекта «Любимые песни нашего класса»	1	<b>Импровизировать</b> мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием; в характере песни, танца и марша.
Музыка разных народов	6	<b>Воспринимать</b> богатство звучания оркестров (симфонического, русского народного, духового) и отдельных музыкальных инструментов: арфы, виолончели, челесты; певческих голосов: сопрано, тенора, баса.

Картины природы в музыке	4	<b>Узнавать</b> пройденные музыкальные произведения и их авторов. Кроме названного, школьникам предоставляется возможность для овладения дополнительными знаниями и навыками:
Героические страницы истории России в музыке	8	<b>Знать</b> имена композиторов: П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, И. Гайдна, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига.
Презентации творческого проекта	1	<b>Уметь</b> распевать слог на два и более звука в подвижном темпе, не теряя напевности, с разными динамическими оттенками. <b>Петь</b> темы из отдельных прослушиваемых произведений.
Уроки на природе	1	<b>Петь</b> песни в одноголосном и двухголосном изложении. <b>Сравнивать</b> звучание одного и того же произведения в разном исполнении
<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>	

(4класс)

(1 час в неделю)

Разделы, темы	Количество часов	Характеристика видов деятельности учащихся
Народная музыка в творчестве композиторов	6	За время обучения в начальной школе дети должны <b>научиться</b> эмоционально и осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание музыки: народной и сочиненной композиторами; различать русскую музыку и музыку других народов, понимать, что музыка разных народов выражает общие для всех людей чувства и мысли. <b>Петь</b> песни выразительно и художественно закончено.

Выдающиеся исполнители музыки	6	<b>Узнавать</b> на слух пройденные произведения, знать имена композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси.
Встречаем зимние праздники	1	<b>Петь</b> одноголосные и двухголосные песни. <b>Петь</b> по ручным знакам и по нотам попевок и фразы из песен, включающие интонации полного мажорного лада и параллельного минора (I - V ступени) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
«В стране музыкальных инструментов»	1	<b>Петь</b> с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. <b>Петь</b> темы из отдельных музыкальных произведений.
Классики музыки второй половины 18 и 19 веков	9	<b>Воспринимать</b> народные мелодии в творчестве композиторов. <b>Отличать</b> "восточную" и "западную" музыку.
Встречаем весну	1	<b>Узнавать</b> звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров. <b>Знать</b> имена выдающихся исполнителей музыки.
Композиторы 20 века	8	<b>Воспринимать</b> язык классической и современной музыки.
Презентации творческого проекта	1	<b>Импровизировать</b> мелодии на стихотворные тексты в соответствии с их эмоционально-образным содержанием.
Уроки на природе	1	<b>Знать</b> нотные знаки в пределах записи попевок и песен
<b>Всего</b>	<b>34 часа</b>	

### **VIII. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

### ***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

## Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

## **IX. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Ригина Г.С.Учебник «Музыка. 4 класс», Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2015г.
2. Ригина Г.С.Учебник «Музыка. 3 класс», Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013г.
3. Ригина Г.С.Учебник «Музыка. 2 класс», Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012г.
4. Ригина Г.С.Рабочая тетрадь к учебнику 2 класса, Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012г.

5. Ригина Г.С.Рабочая тетрадь к учебнику 3 класса, Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»,2013г.
6. Ригина Г.С .Рабочая тетрадь к учебнику 4 класса, М. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»,2012г
7. Учебная программа по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалова – Самара: Издательский дом «Федоров», 2012.
8. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1-4 класс 1(CD) mp3,М..
9. Музыка. 5 – 8 классы: необычные уроки : музыкальные расследования и путешествия, сценки – пьесы, концерты/ авт.- сост. М. Ю. Лукашевич. – Волгоград: Учитель, 2013. – 195 с.
10. Необычные уроки музыки. 1 – 4 классы/ сост.Л. В. Масленникова – Золина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 122 с.
11. Русские народные песни в полифонической обработке Л. А.Юсупов. Учебное пособие – Елец ЕГУ им. Бунина. 4004 – 35 с.
12. Книга для учащихся и учителей Никитин Ю. З. Смоленск: Русич, 2000. – 240 с. («Веселый урок »)
13. Песня в граните – 1978 г. сост. А. Луковников
14. Деревянные ложки
15. Гармошка духовая «Вятка»
16. Металлофоны
17. Тамбурин
18. Треугольники
19. Скрипка
20. Гитара
21. Комплект портретов композиторов
22. Таблицы по нотной грамоте для 1-3 класса Г. М.БЕССОНОВА.
23. Плакаты «Русские классики».

24. Плакат «Петя и волк», 1 – 3 классы.
25. Плакат «Строение мажорного звукоряда»
26. Набор таблиц. Музыка 1 – 4 классы. Стационарное наглядное пособие «Спектр»
27. Портреты композиторов
28. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы
29. Записи музыкальных произведений по программе на электронных носителях.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Сайт «Детям о музыке» [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru)
5. «Нотный архив России» - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)
6. «Музыкальная палитра» - [www.muspalitra.ru](http://www.muspalitra.ru)
7. Сайт «НотоМания» - [www.notomania.ru](http://www.notomania.ru)
8. «Нотная библиотека» - [nlib.narod.ru](http://nlib.narod.ru)
9. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала - <http://www.musik.edu.ru>
10. Сайт программы системы Л. В. Занкова - [www.zankov.ru](http://www.zankov.ru)
11. [http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25530/?interface=themc\\$o-](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/25530/?interface=themc$o-) социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru)
12. Классическая музыка (mp-3-архив) - <http://www.math.rsu.ru/orfey>
13. Композиторы XX века - <http://www.classic-music.ru>
14. Оперетта - <http://www.maestros.com>

15. Шостакович Дмитрий Дмитриевич - <http://www.tchaikov.ru>

**Перечень технических средств обучения**

1. Магнитофон «STEREO» - ВИТЕК
2. НОУТБУК ACER TMP 453 – M
3. Ксерокс PHASER 3010
4. Проектор VIVITEK
5. Экран