

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Волоконовская средняя общеобразовательная школа № 1
Волоконовского района Белгородской области»**

«Рассмотрено» Руководитель МО  Рябина С.А. Протокол № 6 от «26» июня 2015 г.	«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Волоконовская СОШ № 1»  Алиева О. В. «30» июня 2015 г.	«Утверждено» Директор МБОУ «Волоконовская СОШ № 1»  Горюнова А. Г. Приказ № 239 От «31» августа 2015г.
--	--	---

**Рабочая программа
по учебному курсу «Мировая художественная культура» (ФКГОС)
на уровень среднего общего образования**

**10 - 11 классы
Базовый уровень**

Учитель: Сорокина Татьяна Викторовна

Волоконовка 2015

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа учебного курса мировой художественной культуры для обучающихся 10 - 11 классов МБОУ «Волоконовская СОШ № 1» разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004 года, авторской программы Мировая художественная культура: программа для 10 – 11 классов: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) Л. Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 16 с., учебника «Мировая художественная культура. 10 класс» автора Л. Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.

Цель программы: использовать силу воздействия разных искусств в их комплексе для формирования личности старшеклассника, его идейно-нравственных убеждений, эстетической воспитанности, составляющих основу мировоззрения и жизненной позиции.

Задачи программы обучения:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Изменений в программе нет.

2. Требования к уровню подготовки учащихся

10 класс

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- выдающиеся памятники архитектуры;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

11 класс

Учащиеся должны знать:

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусств;
- шедевры мировой художественной культуры;
- место высочайшей духовности отечественной культуры и искусства как вклад в мировую художественную культуру.

Учащиеся должны уметь:

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

**3.Тематическое планирование курса «Мировая художественная культура» 10 – 11 класс
(1 час в неделю)**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Рабочая программа по классам		
	10 кл.			
1	Художественная культура первобытного мира		3	
2	Художественная культура Древнего мира		14	
3	Художественная культура Средних веков		14	
4	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в средние века		3	
11 кл.				
1	Возрождение в Италии		5	
2	Севернее Возражение		4	
3	Художественная культура 17 века		5	
4	Художественная культура 18 – первой половины 19 века		8	
5	Художественная культура второй половины 19 – начала 20 века		7	
6	Художественная культура второй половины 20 века		5	
			10 кл.	11 кл.
	Всего	68	34	34

4. Содержание программы учебного предмета

Художественная культура первобытного мира (3 часа).

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.)

Художественная культура Древнего мира (14 часов).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Слава и величия Рима основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Особенности римского градостроительства. Планировка римского дома. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности. Проверка знаний, умений и навыков проходит в виде (тестирования, ответов на вопросы, бесед, устного опроса, презентаций учащихся).

Художественная культура Средних веков (14 часов).

Раннехристианское искусство. Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. Мавзолей Констанции и базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, шпалеры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Франция Англия и др.). Региональные особенности готики выражены в: соборе Нотр-Дам в Париже, аббатстве Сен-Пьер в Муассаке, церкви Санкт-Апостельн в Кёльне, соборе Вестминстерского аббатства в Лондоне. Проторенессанс в Италии. Данте Алигьери «Божественная комедия». Аллегорические циклы Арс Нова. Испанская капелла церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Художественная культура дальнего и Ближнего Востока в Средние века (4 часа)

Взаимодействие ИНЬ и ЯН – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов и мечетей. Мечеть Омейядов в Кордове. Голубая мечеть в Стамбуле, площадь Регистан в Самарканде. Опыт творческой деятельности (доклады, очерки, выступления, презентации). Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада». После каждого раздела - тестирование учащихся.

11 класс

Возрождение в Италии (5 часов)

Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Северное Возрождение. (4 часа)

Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер Возрождения в Германии. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира. Творческие работы учащихся в форме презентаций, докладов, выступлений) .

Художественная культура XVII (5 часов)

Барокко. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида.

Художественная культура XVIII- первой половины XIX века (8 часов).

Рококо. Истоки рококо в живописи. Антуан Вато, Франсуа Буше. Амбир. Музыка просвещения. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Пятая симфония, Лунная соната), Йозеф Гайдн Симфония №85 «Королева» Романтический идеал и его отображение в камерной музыке

(«Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Имперский стиль в архитектуре и живописи. Специфика русского ампира. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Классицистические каноны в русской академической живописи. К.И. Брюллов «Последний день Помпеи», А.А. Иванов «Явление Христа народу». Зарождение классической музыкальной школы в России. М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», романс «Я помню чудное мгновенье». Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов, выступлений, эссе, презентаций по темам. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»), прослушивание и анализ музыкальных произведений.

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (7часов)

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

Художественная культура второй половины XX вв. (5часов)

Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, музеев, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, выступлений, рецензий, эссе, презентаций. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Основная:

1. Емохонова Л. Г. Учебник «Мировая художественная культура» 11 кл. (базовый уровень).- М.: Академия, 2008
2. Емохонова Л. Г. Рабочая тетрадь для 11 класса - М.: Академия, 2008

Дополнительная:

1. Аронов А.А. Мировая художественная культура: Россия. Конец XIX – XX века : Учебное пособие.- М.: Издательский книготорговый центр Аз, 1999.
2. Балакина Т.И. История отечественной культуры: Школьная тетрадь: В2 частях.- М.: Спектр-5, 1994
3. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. Введение в историю русской культуры: Методические рекомендации по курсу.- М.: Владос, 2001
4. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: В 2 частях.- М.: Владос, 2002
5. Гузин М.А., Зеликов Н.В. Учебный путеводитель по художественной культуре России.- М.: Просвещение, 2002
6. Рябцев Ю.С. История русской культуры: К школьному курсу : В 3 т.- М.: Владос, 2001.- (Рабочая тетрадь)
7. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры: X–XVII .-М.: Академия, 2007вв.:Владос Пособие
8. Рябцев Ю.С., Козленко С.И. История русской культуры: XVIII–XIX вв.: .-М.: Академия, 2007Пособие

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- 1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>