

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Волоконовская средняя общеобразовательная школа №1
Волоконовского района Белгородской области»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Серeda Л.В. Протокол № 6 от « <u>29</u> » июня 2015 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Волоконовская СОШ №1»  Алиева О.В. «<u>30</u>» июня 2015 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Волоконовская СОШ №1»  Горюнова А.Г. Приказ № 239 от _____ «<u>31</u>» августа 2015 г</p> 
--	---	---

**Рабочая программа
по учебному курсу
«Русская словесность. От слова к словесности»
на уровень основного общего образования
Базовый уровень
(индивидуальное обучение)
для 5-9 классов**

Учитель: Алейникова Светлана Юрьевна
Дешевых Неля Борисовна

п.Волоконовка, 2015г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа курса «Русская словесность. От слова к словесности» разработана на основе авторской программы Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2010).

Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Поэтому **целью программы** является формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания, а также заложить основы знаний о видах и жанрах словесности.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Вместе с тем у этого предмета есть собственные **задачи**:

- помочь школьникам изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных видов.
- обучать умению самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
- учить использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учить творческому употреблению родного языка.

Данная рабочая программа реализуется без изменений.

Учебно-методический комплект:

- Учебное пособие Р.И.Альбеткова. «Русская словесность. От слова к словесности. » 5 класс, Москва.: Дрофа, 2008.
- Учебное пособие Р.И.Альбеткова. «Русская словесность. От слова к словесности. » 6 класс, Москва.: Дрофа, 2009.
- Учебное пособие Р.И.Альбеткова. «Русская словесность. От слова к словесности. » 7 класс, Москва.: Дрофа, 2012.
- Учебное пособие Р.И.Альбеткова. «Русская словесность. От слова к словесности. » 8 класс, Москва.: Дрофа, 2013.
- Учебное пособие Р.И.Альбеткова. «Русская словесность. От слова к словесности. » 9 класс, Москва.: Дрофа, 2014.

Формы организации учебного процесса: элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий; элементы развивающего обучения; диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, анализ языкового материала, работа с таблицей, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой, тест.

Формы текущего контроля знаний: тесты, сочинения, комплексный анализ текста.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Словесность – искусство слова, словесное творчество; совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями; наука о языке и литературе. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания.

Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – как явления искусства слова.

Программа представляет собой начальный этап изучения словесности. Освоение материала происходит последовательно, в связи с чем выделены два концентрика: начальный этап - 5-6 кл. (первоначальные сведения о словесности), второй этап - 7-9 кл. (основы словесности, базовые категории искусства слова); вслед за этим программа А.И.Горшкова для 10-11 кл. определяет углубление, обобщение и завершение изучения предмета.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения, что позволяет совершенствовать и читательские умения, и умения чётко и ярко выражать свои мысли.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО КУРСА

Базисный учебный план МБОУ «Волоконовская СОШ №1» отводит 170 часов для обязательного изучения учебного курса: в V классе – 34 ч, в VI – 34ч, в VII- 34ч, в VIII- 34ч, IX классе – 34 ч, 1 час в неделю, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Предполагается изучение в течение года с учителем –17 часов, самостоятельно – 17 часов. (Всего - 34 часа в год.)

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты:

1. Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в получении школьного образования;
2. Осознание эстетической ценности русского языка, уважительное отношение к нему, потребность сохранять чистоту русского языка как явления национальной культуры, стремление к речевому самосовершенствованию;
3. Достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, способность к самооценке на основе наблюдений за собственной речью.

Метапредметные результаты:

1. Владение всеми видами речевой деятельности.
2. Применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни, во время анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.).

3. Коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем.

Предметные результаты:

1. Сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры; сформированность интереса к чтению художественной литературы.
2. Сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития.
3. Способность выявлять в художественных текстах лично значимые образы, темы, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
4. Владение речевой культурой, коммуникативными умениями в различных сферах человеческого общения.
5. Сформированность умения точно и свободно выражать мысли и чувства в устной и письменной форме.
6. Владение навыками анализа любого текста; владение умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов.
7. Сформированность представлений о стилях языка и стилях речи, особенностях функциональных стилей современного литературного языка (научного, официально-делового, публицистического).

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем.

Размышление о значении языка.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях

Прямое и переносное значения слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория. /// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

Текст

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

бкласс

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

/// Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былины. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 класс

Материал словесности

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово*.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности. .

III Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы.

Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стил

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол. Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стили: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра Пародия — воспроизведение чужого стили с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лирико-эпические произведения, их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лирико-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лирико-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8класс

Материал словесности

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Произведение словесности

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, мономим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

Материал словесности

Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

/// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

/// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном

произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

/// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения
Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

/// Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

/// Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.	Что такое слово	2				
2.	Что такое словесность	3				
3.	Богатство лексики русского языка	6				
4.	Прямое и переносное значения слова	3				
5.	Текст	5				
6.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	3				
7.	Устная народная словесность	4				
8.	Литературное эпическое произведение	4				
9.	Литературное лирическое произведение	2				
10.	Литературное драматическое произведение	2				
11.	Употребление языковых средств		4			
12.	Средства художественной изобразительности		9			
13.	Юмор в произведениях словесности		3			
14.	Произведения устной народной словесности		3			
15.	Эпическое произведение, его особенности		5			
16.	Лирическое произведение, его особенности		6			
17.	Драматическое произведение и его особенности		4			
18.	Материал словесности. Слово и словесность			2		
19.	Разновидности употребления языка			5		
20.	Формы словесного выражения			3		
21.	Стилистическая окраска слова. Стил			4		
22.	Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности			1		

23.	Устная народная словесность, ее виды и жанры			3		
24.	Духовная литература, ее жанры			3		
25.	Эпические произведения, их виды			5		
26.	Лирические произведения, их виды			2		
27.	Драматические произведения, их виды			2		
28.	Лиро-эпические произведения и их виды			1		
29.	Взаимовлияние произведений словесности			3		
30.	Материал словесности. Средства языка художественной словесности				9	
31.	Словесные средства выражения комического				4	
32.	Качества текста и художественность произведения				3	
33.	Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении				4	
34.	Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении				4	
35.	Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.				4	
36.	Взаимосвязи произведений словесности				6	
37.	Материал словесности. Средства художественной изобразительности.					11
38.	Жизненный факт и поэтическое слово					4
39.	Историческая жизнь поэтического слова					7
40.	Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения					5
41.	Произведение словесности в истории культуры					7
	Всего	34	34	34	34	34

7. Учебно-методические и материально-технические средства образовательной деятельности

- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2010
- Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2000
- Жаркова З. Читаем поэзию вместе./ Учитель, 1998, №2
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М: Просвещение, 1970
- Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1997
- Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. М.: Дрофа, 2007
- Ожегов С.И., Шведова Н.А. Толковый словарь русского языка. М. Просвещение, 2005
- Учебный словарь синонимов русского языка / Сост. Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. Ю. Зимин и др. — Ростов-на-Дону; М., 1997.

- Фразеологический словарь русского языка / Сост. А. И. Фёдоров: Более 12000 фразеологических единиц. – Новосибирск, 1995. – Т. 1, 2. (любое последующее издание.)
- Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: 5 – 11 кл. – М., 1995.
- Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 2007
- Шанский Н.М. Занимательный русский язык. М.: Просвещение, 1996
- Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка: Значение и происхождение слов. — 2-е изд. — М., 1997.
- Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 2-е изд. — М., 1997.
- Шипов Я. Православный словарь. — М., 1998. (Словари школьника).
- Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., доп. — М., 1994.

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

<http://lit.1september.ru> □ Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://www.9151394.ru/> □ Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.feb-web.ru> □ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.ug.ru/> □ «Учительская газета»

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ урока п/п	№ урока в теме (разде- ле)	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
		Что такое слово	2
1	1	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.	1
2	2	Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.	1
		Что такое словесность	3
3	1	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.	1
4	2	Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.	1
5	3	Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.	1

		Богатство лексики русского языка	6
6	1	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.	1
7	2	Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.	1
8	3	Синонимы, их роль в художественных произведениях.	1
9	4	Антонимы, их роль в художественных произведениях.	1
10	5	Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.	1
11	6	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.	1
		Прямое и переносное значения слова	3
12	1	Прямое и переносное значения слова. Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.	1
13	2	Эпитет. Сравнение.	1
14	3	Аллегория.	1
		Текст	5
15	1	Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Анализ контрольного тестирования	1
16	2	Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.	1
17	3	Формы словесного выражения: повествование, описание.	1
18	4	Формы словесного выражения: рассуждение.	1
19	5	Формы словесного выражения: диалог, монолог.	1
		Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	3
20	1	Понятие о стихотворной и прозаической формах [словесного выражения.	1

21	2	Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза.	1
22	3	Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.	1
		Устная народная словесность	4
23	1	Понятия: произведение, устная народная словесность.	1
24	2	Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.	1
25	3	Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.	1
26	4	Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.	1
		Литературное эпическое произведение	4
27	1	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.	1
28	2	Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть.	1
29	3	Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.	1
30	4	Итоговый контроль	1
		Литературное лирическое произведение	2
31	1	Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Анализ итоговой работы	1

32	2	Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.	1
		Литературное драматическое произведение	2
33	1	Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.	1
34	2	Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.	1

6 класс

№ урока п/п	№ урока в теме (разделе)	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
		Употребление языковых средств	4
1	1	Стилистическая окраска слов и предложений	1
2	2	Стилистические возможности лексики	1
3	3	Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного, глагола.	1
4	4	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.	1
		Средства художественной изобразительности	9
5	1	Понятие о средствах художественной изобразительности	1
6	2	Метафора.	1
7	3	Олицетворение.	1
8	4	Метонимия.	1
9	5	Синекдоха.	1
10	6	Порядок слов в предложении, инверсия, повтор.	1

11	7	Риторический вопрос, риторическое восклицание, антитеза.	1
12	8	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях русской словесности	1
13	9	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях русской словесности	1
		Юмор в произведениях словесности	3
14	1	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	1
15	2	Средства создания юмора.	1
16	3	Значение употребления средств создания юмора.	1
		Произведения устной народной словесности	3
17	1	Былина как героический эпос русского народа.	1
18	2	Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.	1
19	3	Легенда как создание народной фантазии.	1
		Эпическое произведение, его особенности	5
20	1	Что такое эпическое произведение	1
21	2	Литературный герой.	1
22	3	Герой произведения и его автор.	1
23	4	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.	1
24	5	Повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог в эпическом произведении.	1
		Лирическое произведение, его особенности	6
25	1	Что такое лирическое произведение	1
26	2	Особенности языка лирического произведения.	1
27	3	Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.	1
28	4	Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1
29-30	5-6	Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значение. Роль аллитерации в стихотворном произведении.	2
		Драматическое произведение и его особенности	4
31	1	Анализ итоговой работы. Что такое драматическое	1

		произведение	
32	2	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.	1
33	3	Роль диалога и монолога. Реплика.	1
34	4	Сюжет драматического произведения.	1

7 класс

№ урока п/п	№ урока в теме (разделе)	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
		Материал словесности. Слово и словесность	2
1	1	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества.	1
2	2	Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления. Русская словесность, её происхождение и развитие.	1
		Разновидности употребления языка	5
3	1	Разговорный язык, его особенности. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.	1
4	2	Разновидности разговорного языка. «Общий» разговорный язык. Просторечие. Территориальные диалекты. Профессиональные диалекты. Жаргоны. Арго.	1
5	3	Литературный язык. Нормы употребления языка. Разновидности литературного языка.	1
6	4	Официально-деловой, научный и публицистический стили.	1
7	5	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.	1
		Формы словесного выражения	3
8	1	Устная и письменная формы словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности	1

9	2	Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.	1
10	3	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.	1
		Стилистическая окраска слова. Стиль	4
11	1	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	1
12	2	Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол. .	1
13-14	3-4	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	1-2
		Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности.	1
15	1	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Анализ контрольного сочинения.	1
		Устная народная словесность, ее виды и жанры	3
16	1	Эпические виды и жанры народной словесности. Сказка, легенда, былина, поговорка, загадка, историческая песня, анекдот.	1
17	2	Лирические виды и жанры народной словесности. Песни. Частушки.	1
18	3	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.	1
		Духовная литература, ее жанры	3
19	1	Библия : уникальность жанра этой Книги.	1
20	2	Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, проповедь, молитва., послание, псалом.	1
21	3	Своеобразие стиля Библии.	1
		Эпические произведения, их виды.	5
22	1	Виды и жанры эпических произведений. Басня. Рассказ, повесть, роман.	1

23	2	Литературный герой в рассказе и повести.	1
24	3	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.	1
25	4	Композиция рассказа и повести. Система образов .Художественная деталь.	1
26	5	Автор и рассказчик в эпическом произведении.	1
		Лирические произведения, их виды	2
27	1	Лирические произведения, их своеобразие и виды Виды лирики. Свообразие языка лирического произведения	1
28	2	Лирический герой.«Ролевая» лирика. Композиция лирического стихотворения.	1
		Драматические произведения, их виды	2
29	1	Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия , драма. Герои драматического произведения.	1
30	2	Особенности драматического конфликта, сюжет и композиции.. Роль художественной детали в драматическом произведении.	1
		Лиро-эпические произведения, их и виды	1
31	1	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.	1
		Взаимовлияние произведений словесности	3
32	3	Итоговый контроль	1
33	4	Использование чужого слова в произведении : цитата, эпиграф, реминисценция.	1
34	5	Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русской словесности	1

урока п/п	№ урока в теме (разде- ле)	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
		Материал словесности. Средства языка художественной словесности.	9
1.	1	Многообразие языковых средств.	1
2	2	Лексическое значение слова и семантика слова.	1
3	3	Семантика фонетических средств языка.	1
4	4	Семантика словообразования.	1
5	5	Лексические возможности языка.	1
6	6	Значение средств лексики.	1
7	7	Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	1
8	8	Семантика средств синтаксиса.	1
9	9	Семантика средств синтаксиса.	1
		Словесные средства выражения комического	4
10	1	Комическое как средство выражения оценки явления.	1
11	2	Языковые средства создания комического.	1
12	3	Языковые средства создания комического.	1
13	4	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	1
		Качество текста художественного произведения.	3
14	1	Текст и его признаки. Содержание, тема и идея текста.	1
15	2	Основные требования к тексту.	1
16	3	Художественность произведения.	1
		Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	4
17	1	Слово в эпическом произведении.	1
18	2	Литературный герой, характер, образ.	1

19	3	Сюжет и композиция как средство выражения идеи.	1
20	4	Рассказчик и автор в эпическом произведении.	
		Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.	4
21	1	Слово в лирическом произведении.	1
22	2	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.	1
23	3	Звуковая организация стихотворной речи.	1
24	4	Стихотворные забавы.	
		Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.	4
25	1	Слово в драматическом произведении..	1
26	2	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении.	1
27	3	Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении	1
28	4	Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении	1
		Взаимосвязи произведений словесности	6
29	1	Взаимовлияние произведений словесности – закон ее развития	1
30	2	Воздействие Библии на русскую литературу.	1
31	3	Мифологические образы в русской литературе.	1
32	4	Влияние народной словесности на литературу.	1
33	5	Переосмысление сюжетов и образов фольклора	1
34	6	Обобщающий урок по теме «Взаимосвязи произведений словесности»	1

№ урока п/п	№ урока в теме (разде- ле)	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
		Материал словесности. Средства художественной изобразительности.	11
1	1	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении словесности.	1
2	2	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении.	1
3	3	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.	1
4	4	Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении	1
5	5	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы.	1
6	6	Парадокс и аналогизм, их роль в произведении.	1
7	7	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.	1
8	8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности.	1
9	9	«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности.	1
10	10	Этимология и внутренняя форма слова. Квинокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	1
11	11	Контроль знаний. Тестовый опрос.	1
		Жизненный факт и поэтическое слово	4
12	1	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.	1
13	2	Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.	1
14	3	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом	1

		произведении.	
15	4	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1
		Историческая жизнь поэтического слова	7
16	1	Историческая жизнь поэтического слова. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности.	1
17	2	Изображение действительности поэтическое слово в литературе ХУШ века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина.	1
18	3	Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.	1
19	4	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.	1
20	5	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.	1
21	6	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1
22	7	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа.	1
		Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	5
23	1	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	1
24	2	Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка.	1
25	3	Художественное время и художественное пространство (хронотроп). Как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности.	1
26	4	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1
27	5	Произведение словесности в истории культуры. Взаимосвязь разных	1

		национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.	
		Произведение словесности в истории культуры	7
28	1	Развитие словесности . Традиции и новаторство , использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	1
29	2	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.	1
30	3	Нравственные проблемы в произведениях словесности.	1
31	4	Главное назначение искусства - помочь совершенствованию мира и человека.	1
32	5	Познание мира средствами искусства слова.	1
33	6	Итоговый контроль.	1
34	7	Язык как материал словесности.	1