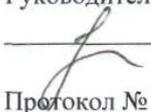
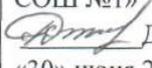


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Волоконовская средняя общеобразовательная школа №1
Волоконовского района Белгородской области»**

| | | |
|---|--|---|
| «Рассмотрено» Руководитель МО  Середа Л.В. Протокол № 7 от «28» июня 2017 г. | «Согласовано» Заместитель директора МБОУ «Волоконовская СОШ №1»  Дорохова С.Н. «30» июня 2017 г. | «Утверждаю» Директор МБОУ «Волоконовская СОШ №1» Горюнова А.Г. Приказ № 350 от «31» августа 2017 г.  |
|---|--|---|

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Родной язык и родная литература»
на уровень среднего общего образования**

Составители: Середа Л.В., Дорохова С.Н.,
Курганская Ж.А., Алейникова С.Ю.,
Кулясова О.К., Щупко Т.В.

Волоконовка, 2017г.

Планируемые результаты обучения

Результаты изучения родного языка и родной литературы представлены требованиями к уровню подготовки выпускников. В результате изучения родного языка и родной литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- современных авторов;
- основные вехи жизни и творчества современных писателей;
- содержание и проблематику изученных художественных произведений;
- основные средства художественной выразительности речи;
- связь языка и культуры;

уметь:

- воспроизводить содержание художественного произведения;
- анализировать и интерпретировать произведения современной родной литературы;
- раскрывать общечеловеческую значимость литературного произведения;
- видеть литературные традиции в произведениях современной родной литературы;
- анализировать языковые особенности литературного текста;
- анализировать уместность, целесообразность и точность употребления языковых единиц в литературных текстах и собственной речи;
- использовать стратегии смыслового чтения при работе с текстом.

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение (1 час)

Родной (русский) язык – основа истории и сущность духовной культуры русского народа. Родная литература, том числе литература белгородских авторов, в контексте русской культуры. Основные темы и проблемы, отраженные в современной родной литературе. Обзор творчества современных авторов.

Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка (2 часа)

Лексика и фразеология родного (русского) языка. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Славянизмы. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значение слова. «Макаронический язык». Крылатые слова и выражения региона. Их источники. Диалектная и разговорная лексика русского языка

Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные

возможности глаголов. Порядок слов – основа синтаксической синонимии родного (русского) языка.

Т. Михеева (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Юркины бумеранги».

Детское восприятие мира, его философское осмысление. Духовный перелом – первые шаги к пониманию взрослых.

Роль лексических повторов, обращений и лексики разговорного стиля в создании художественных образов главных героев рассказа.

Л. Петрушевская (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Фонарик».

Всепоглощающая сила христианской веры: любовь к Богу и человеку. Любовь как спасительная сила.

Использование фразеологизмов и стилистических фигур в передаче чувств главной героини.

Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка (2 часа)

Средства художественной изобразительности родного (русского) языка. Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Тропы и фигуры родного (русского) языка. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Народная этимология, обновление значения слова, каламбур как средства художественной изобразительности родного (русского) языка.

Б. Екимов (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Долгая осень».

Нравственная суть человека – как живу и для чего? «Мир светел и хорош». Скоротечность человеческой жизни.

Обоснованность использования разговорной речи в художественном произведении.

В. Крупин (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Папаша Рекс».

Человек и природа. «Папаша Рекс» - призыв к доброте и состраданию.

Роль стилистических фигур (парцелляция, риторический вопрос, эллипсис) в создании художественного образа.

В. Молчанов (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Поэма «Поле русской славы».

Отражение реалий Великой Отечественной войны в поэме.

Лексические и стилистические особенности поэмы.

Л. Брагина (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Стихотворения: «Встреча», «Уезжаешь?», «В детстве сказки все пересказаны», «Ты был фантазией моей».

Любовь как квинтэссенция жизни.

Роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии внутреннего мира лирического героя.

11 класс

Введение (1 час)

Родной (русский) разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности родного (русского) разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Место и роль родной литературы в общественной жизни России. Традиции и новаторство в творчестве авторов. Реализм – одна из основных доминант современной родной литературы.

Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка (2 часа)

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».

В. Дорофеев (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Гранатовый браслет – символ вечной любви, семейных традиций, продолжения рода. Связь современной родной литературы с русской классической.

Реминисценция как прием создания художественного произведения.

Роль лексических средств в создании центрального образа.

В. Крупин(2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Полонез Огинского».

Музыка первой любви.

Роль художественных деталей. Речевые характеристики героев.

В. Белов (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Рассказ «Холмы».

Любовь к малой родине и своим предкам - нравственный стержень гражданина. Пейзаж как один из способов выражения авторской идеи.

Особенности синтаксиса и пунктуации в передаче авторской позиции.

Лингвостилистический анализ лирического текста (2 часа)

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Средства словесной инструментровки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

Системы стихосложения. Русский народный стих.

Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма. Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.

Ритм и интонация в стихах. Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (*В. В. Маяковский*) и от слова, живых словосочетаний (*А. Т. Твардовский*).

А. Вознесенский (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

«Озеро» (отрывок из поэмы «Ров»).

Отражение современных глобальных проблем в главе «Озеро».

Парцелляция, инверсия, окказионализмы как приёмы создания трагического пафоса произведения.

Р. Белов (2 часа)

Обзор жизненного и творческого пути.

Эссе «Почему я люблю Россию».

Любовь к Родине как генетическая потребность русского человека.

Внутренний монолог как средство выражения гражданской позиции.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы**

| Раздел | Количество часов | Характеристика основных видов учебной деятельности |
|---|-------------------------|--|
| 10 класс | | |
| Введение. Стилистические возможности языковых средств родного (русского) языка | 3 | Актуализируют знания о лексике и фразеологии русского языка, его стилистических и языковых средствах |
| Творчество Т. Михеевой | 2 | Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писательницы, учатся анализировать лексические средства выразительности на примере конкретного рассказа. |
| Творчество Л. Петрушевской | 2 | Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писательницы, учатся анализировать текст с точки зрения фразеологии и стилистики |
| Коммуникативно-эстетические возможности родного (русского) языка | 2 | Знакомятся со средствами художественной изобразительности, народной этимологии |
| Творчество Б. Екимова | 2 | Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать текст с точки зрения речевых особенностей |
| Творчество В. Крупина | 2 | Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать текст с точки зрения стилистических |

| | | |
|--|---|---|
| | | особенностей |
| Творчество В. Молчанова | 2 | Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать лексические и стилистические особенности крупного лирического произведения |
| Творчество Л. Брагина | 2 | Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать изобразительно-выразительные средства в произведении |
| 11 класс | | |
| Введение. Лингвостилистический анализ текста как средство изучения родного (русского) языка | 3 | Учатся воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому. Знакомятся с понятием литературная сказка. |
| Творчество В. Дорофеева | 2 | Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать |
| Творчество В. Крупина | 3 | Актуализируют знания о жизненном и творческом пути писателя. Анализируют текст с точки зрения особенностей поэтики. |
| Творчество В. Белова | 2 | Актуализируют знания о творчестве писателя. Учатся анализировать текст с точки зрения особенностей синтаксического и пунктуационного оформления. |
| Лингвостилистический анализ лирического текста | 3 | Актуализируют знания о лингвостилистическом анализе. Анализируют лирическое произведение в аспекте словесной инструментности, особенностей стихосложения. |

| | | |
|--|---|---|
| Творчество А. Вознесенского | 2 | Актуализируют знания о творчестве писателя. Учатся анализировать текст с точки зрения изобразительно-выразительных средств поэтического текста. |
| Творчество Р. Белова | 2 | Знакомятся с основными вехами жизненного и творческого пути писателя, учатся анализировать текст с точки зрения особенностей композиции |