



Тематические направления

Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности» (далее – Конкурс) проводится в **целях** сохранения и увековечения памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов в соответствии с тематикой проекта «Без срока давности», посвящённого сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны и установлению обстоятельств вновь выявленных преступлений против мирного населения.

Реализация Конкурса включает в себя решение следующих задач:

воспитание уважения к памяти о героических и трагических событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;

недопущение фальсификации фактов о событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, военных преступлениях нацистов и их пособников, геноциде мирного населения на территории стран, входивших в состав СССР;

приобщение подрастающего поколения к изучению истории своей страны посредством изучения и осмысления творчества писателей и поэтов–фронтовиков Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, музыкальных произведений, книг, документальных и художественных фильмов, концертов и театральных постановок, созданных в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов или посвященных ей;

приобщение обучающихся к изучению и анализу материалов, связанных с тематикой Великой Ответственной войны 1941-1945 годов (документальных, музейных и архивных, деятельности поисковых отрядов);

привлечение детей и молодежи к участию в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Важным целевым ориентиром в проведении Конкурса является повышение степени личностного восприятия, соучастия и рефлексии обучающихся в отношении событий Великой Отечественной войны. Конкурсная работа должна стать реальным инструментом в формировании активной гражданской позиции, побудить к действиям, направленным на изучение и сохранение культурного и исторического наследия Великой Отечественной войны, на недопущение фальсификаций и пересмотра позиций и оценок.

Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности» проводится среди обучающихся образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, он базируется на принципах добровольности и учета возрастных особенностей.

Положение определяет порядок организации и проведения Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности» среди обучающихся образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования (далее — Конкурс, Положение). В Конкурсе могут принять участие обучающиеся образовательных организаций Российской Федерации, российские граждане, обучающиеся в специализированных структурных образовательных подразделениях загранучреждений Министерства иностранных дел Российской Федерации (далее – школы МИД), и обучающиеся образовательных организаций иностранных государств, расположенных на территории бывшего СССР, в том числе Республики Абхазия, Азербайджанской Республики, Республики Армения, Республики Беларусь, Донецкой Народной Республики, Республики Казахстан, Киргизской Республики, Луганской Народной Республики, Республики Таджикистан, Республики Узбекистан, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования (далее — участники Конкурса, зарубежные участники Конкурса).

Учитывая возрастные особенности обучающихся, участники Конкурса условно разделены на следующие категории:

обучающиеся 5-7 классов общеобразовательных организаций (категория 1);

обучающиеся 8-9 классов общеобразовательных организаций (категория 2);

обучающиеся 10-11(12) классов общеобразовательных организаций (категория 3);

обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования (категория 4).

Исходя из опыта проведения Конкурса в 2019/20 и 2020/21 учебных годах, следует отметить, что объем конкурсной работы не регламентируется, однако рекомендуется ориентироваться на следующие показатели:

обучающиеся 1 категория участников – 2–4 страницы;

обучающиеся 2 категория участников – 3–5 страниц;

обучающиеся 3 категория и категория 4 участников – 4–6 страниц.

Данное ограничение позволит избежать искусственного «раздувания» объема сочинения за счет фрагментов текста, не содержащих существенной информации. В то же время необходимо отметить, что поскольку в критериях оценивания отсутствует показатель, связанный с объемом конкурсной работы, изменение рекомендованного объема (как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения) не может являться основанием для отклонения конкурсной работы и отказа ее рассматривать членами жюри.

В Положении отдельно указано, что сочинение представляет собой прозаическое произведение, поэтические тексты конкурсных сочинений не рассматриваются. Также форматом Конкурса не предусмотрено использование различного рода изображений (фотоматериала, картинок и др.).

При написании сочинения важно донести обучающимся факт, что сочинение должно быть написано самостоятельно, с опорой на достоверные источники информации. Все заимствования должны быть корректными и оформлены как цитаты. Необходимо обратить внимание на то, что на всех этапах Конкурса жюри будет проверять конкурсные сочинения на наличие некорректных

заимствований, в том числе антиплагиат. В Положении указано, что в случае выявления в конкурсном сочинении на федеральном этапе высокого процента некорректных заимствований (более 25%), участник Конкурса лишается права на дальнейшее участие в Конкурсе и не включается в список финалистов. Об этом необходимо информировать всех участников Конкурса.

В сочинениях участники Конкурса рассматривают вопросы, связанные с сохранением и увековечением памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов ориентируясь на следующие **тематические направления**, определенные Организаторами Конкурса:

- 1) военные преступления нацистов и их пособников против мирных жителей на оккупированной территории города, села, района, региона в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;
- 2) мемориалы и музеи Великой Отечественной войны 1941-1945 годов как память о геноциде мирных советских граждан;
- 3) архивные свидетельства о фактах преступлений нацистов против мирных жителей в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;
- 4) Великая Отечественная война 1941-1945 годов в истории семьи участника Конкурса;
- 5) потери среди мирного населения на оккупированной территории в результате карательных операций, на принудительных работах в изгнании;
- 6) преступления японских милитаристов против граждан СССР;
- 7) дети в истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;
- 8) подвиг педагога в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;
- 9) биография жителей оккупированных территорий, эвакуированных семей, строителей оборонительных сооружений и работников тыла в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;
- 10) полевая почта как форма связи между тылом и фронтом;
- 11) произведения музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства как память о жертвах геноцида

мирных советских граждан в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;

- 12) деятельность поисковых отрядов и волонтерских организаций и участие молодежи в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Содержательные аспекты тематических направлений Конкурса

1. Военные преступления нацистов и их пособников против мирных жителей на оккупированной территории города, села, района, региона в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Указанное тематическое направление предполагает написание сочинения, отражающего планы и действия немецко–фашистских агрессоров и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории.

Для зарубежных участников Конкурса сочинений, предусмотрена возможность описания трагических событий Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, происходивших как на территории Российской Федерации, так и на территории других государств, в истории которых нашли свое отображения события Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Работа может быть посвящена как описанию человеконенавистнических нацистских теорий (расширение «жизненного пространства», уничтожение «неполноценных» рас), так и конкретным действиям преступного характера включая как непосредственные убийства, так и убийство голодом и холодом, непосильной работой, лишением медицинской помощи.

Объектом рассмотрения могут быть:

– преступления, совершенные на оккупированной территории Союза Советских Социалистических Республик, оставившие незабываемый след в истории города, села, района, региона;

– преступления, совершенные в отношении мирных советских граждан – заключенных нацистских концлагерей, созданных как на оккупированной территории, так и на территории Германии;

– преступления, совершенные в отношении мирных советских граждан, депортированных на территорию Германии в качестве рабочей силы (остарбайтеры).

Сочинение из-за относительно небольшого объема не следует выстраивать как набор фактов. Целесообразно акцентировать внимание на сущностном содержании, показав личное отношение автора к военным преступлениям нацистов, аргументированное юридическими и морально-этическими основаниями. При описании конкретных преступных действий важно показать связь выбранных частных фактов (событий), происходивших на территории города, села, района, региона с общей преступной политикой нацизма и политикой геноцида мирного советского населения.

Для поиска и отбора исторических фактов, в рамках данного тематического направления, можно воспользоваться открытыми источниками (архивами, библиотеками, музеями (особенно небольших городов и населенных пунктов, где доступ к ним значительно легче, чем в крупных городах), а также информационными порталами).

Важным источником информации может стать сайт проекта «Без срока давности»: <https://безсрокадавности.рф/about>.

В работах могут использоваться материалы судов над нацистскими преступниками и их пособниками:

Нюрнбергский процесс: Сборник материалов. В 8 т. — М.: Юридическая литература, 1987–1999. — Т. 1. — М.: Юридическая литература, 1987.— 688 с.; Т.2. — М.: Юридическая литература, 1988.— 672 с.; Т. 3. — М.: Юридическая литература, 1989.— 656 с.; Т. 4. — М.: Юридическая литература, 1990.— 672 с.; Т.5. — М.: Юридическая литература, 1991.— 672 с.; Т. 6. — М.: Юридическая литература, 1996.— 528 с.; Т. 7. — М.: Юридическая литература, 1997.— 736 с.; Т. 8. — М.: Юридическая литература, 1999.— 792 с.

Написание сочинения в рамках данного тематического направления может стать результатом изучения архивных свидетельств о фактах преступлений нацистов против мирных жителей в годы Великой Отечественной войны.

Конкурсная работа, построенная на изучении архивных документов, предполагает не столько научное исследование, сколько эмоционально окрашенный рассказ, связанный, например, с обстоятельствами поиска документа или оценкой описываемых в нем событий.

Возможным вариантом написания работы может являться небольшое «расследование».

Важным источником информации по данному тематическому направлению являются материалы Федерального архивного проекта «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»: <http://victims.rusarchives.ru/02-09-2020-federalnyy-arkhivnyy-proekt-press-reliz>. В проект включены более 2 600 архивных документов, фотографий, фрагментов кинохроники и фонозаписей, посвященных злодеяниям нацистов и их пособников.

Сведения об архивных документах о преступлениях против мирных советских граждан можно получить на сайте проекта «Без срока давности»: <https://безсрокадавности.рф/news>. В рамках проекта впервые в России была издана многотомная серия сборников документов о военных преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения, охватывающая все оккупированные регионы в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Было выявлено порядка 7000 документов из 80 федеральных, региональных, муниципальных и ведомственных архивов, из которых 5835 документов вошли в сборники.

Рекомендуется также использовать электронный портал «Архивы России» <http://rusarchives.ru/>.

Архивные материалы по данному тематическому направлению также можно найти в фондах следующих архивов: Государственный архив Российской Федерации (ГА РФ), Российский государственный военный архив (РГВА), Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ), Российский государственный архив кинофотодокументов (РГАКФД), Российский государственный архив фонодокументов (РГАФД), Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), ФГКУ «Центральный архив Министерства

обороны Российской Федерации» (ЦА МО РФ), ФКУ «Главный информационно–аналитический центр Министерства внутренних дел Российской Федерации» (ГИАЦ МВД России), Архив внешней политики Российской Федерации Историко–документального департамента МИД России (АВП РФ), а также в государственных архивных учреждениях в субъектах Российской Федерации.

2. Мемориалы и музеи Великой Отечественной войны 1941–1945 годов как память о геноциде мирных советских граждан.

С точки зрения цели Конкурса – сохранения и увековечения исторической памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и критериев оценивания работы не имеет значения, какой памятник или музей выберет автор сочинения. Сочинение, написанное в рамках данного тематического направления, может быть посвящено как небольшому мемориалу (памятному месту) или музею (разделу музея), расположенному в городе (населенном пункте), где проживает участник Конкурса, так и крупному памятнику или музею Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Данное тематическое направление акцентирует внимание участников Конкурса, в первую очередь, на написание работ, посвященных сохранению и увековечению памяти погибших в годы войны мирных советских граждан в музейных экспозициях и мемориальных комплексах.

Сочинение может отражать историю создания мемориала или музея как расположенного в городе (населенном пункте), где проживает участник Конкурса, так и иных мемориальных комплексов, в том числе и за пределами Российской Федерации.

При написании работы автор может не только отразить процесс создания мемориала, но и показать трагические события, которым он посвящен. В работах возможно авторское осмысление необходимости создания таких мемориалов, расширения экспозиций действующих музеев.

Под геноцидом советского народа подразумевается комплекс преступлений представителей гитлеровской Германии и её пособников, направленных

на уничтожение различных социальных групп СССР в период второй мировой войны. Методами уничтожения стали физическое истребление, создание невыносимых условий жизни, осуществление смертельно опасных садистских действий над людьми. Жертвы геноцида – представители подвергнутых уничтожению социальных групп, объединённые по национальному (этническому), политическому, территориальному и иным признакам.

Информацию о музеях Великой Отечественной войны 1941-1945 годов можно найти на сайте «Культура. РФ», в разделе «Музеи Великой Отечественной войны» (<https://www.culture.ru/materials/105219/muzei-velikoi-otechestvennoi-voiny>), а также на следующих ресурсах:

- Мемориальный комплекс «Хатынь» (Республика Беларусь): <https://khatyn.by/ru/>
- Государственный музей обороны и блокады Ленинграда: <http://blokadamus.ru/>
- Музей «Памяти жертв нацизма» в Военно-медицинском музее С.– Петербург: <https://milmed.spb.ru/музей-памяти-жертв-нацизма/>
- Мемориальный комплекс жертвам фашизма «Змиевская балка» (Ростов-на-Дону): <http://www.vooiik-don.ru/main/2009-06-01-10-23-39/37-2009-06-01-06-57-03/479-q-q->
- «Мемориал жертвам фашистской оккупации Крыма 1941–1944 гг. Концлагерь «Красный» (Республика Крым): <https://www.tavrida-museum.ru/memorial>
- «Место памяти» (сохранение объектов военно-исторического наследия) <https://xn--80ajknckhoje6l.xn--h1aaridg8g.xn--p1ai/>
- MIEJSCE PAMIĘCI I MUZEUM AUSCHWITZ-BIRKENAU (Музей Аушвиц-Беркенау (Освенцим), Польша: <http://www.auschwitz.org/>.

3. Архивные свидетельства о фактах преступлений нацистов против мирных жителей в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Сочинение в рамках этого тематического направления может быть написано как достаточно строгий текст научного характера, опирающийся на анализ

архивного документа (комплекса документов), так и как эмоционально насыщенный отклик на содержание архивного документа.

В любом случае, работая над таким сочинением, школьнику придется познакомиться с минимальными основами архивной работы, научиться рассматривать проблему достоверности источника, его внешней и внутренней критики.

В соответствии с пунктом 1.1 статьи 24 Федерального закона от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» доступ к архивным документам обеспечивается:

1) путём предоставления пользователю архивными документами справочно-поисковых средств и информации об этих средствах, в том числе в форме электронного документа;

2) путём предоставления подлинников и (или) копий необходимых ему документов, в том числе в форме электронных документов;

3) путём использования информационно-телекоммуникационных сетей общего пользования, в том числе сети Интернет, с возможностью их копирования.

В частности, отдельные материалы Чрезвычайной государственной комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков, созданной в СССР в 1942 г., размещены на сайте Государственного архива Российской Федерации <https://statearchive.ru/1185>.

В Интернете также есть несколько специальных архивных проектов, материалами которых можно воспользоваться при написании работы.

<https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--plai/> – Проект «Без срока давности».

Цель проекта – сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения СССР, о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны, установление обстоятельств вновь выявленных преступлений против мирного населения. В 2020 году в рамках проекта впервые издана серия сборников документов о военных преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения, охватывающая все оккупированные

регионы РСФСР. В сборники вошли более 5 000 документов вошли из 80 федеральных, региональных, муниципальных и ведомственных архивов. Помимо опубликованных сборников, сайт содержит цифровую базу данных (<https://xn--90ag.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/>), в которой можно, используя различные фильтры отобрать документы в соответствии с задачей исследования.

<https://victims.rusarchives.ru/> – *Федеральный архивный проект «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»*. Интернет-проект федерального архивного агентства (Росархив) совместно с Федеральной службой безопасности Российской Федерации, Министерством обороны Российской Федерации, Министерством иностранных дел Российской Федерации и Министерством внутренних дел Российской Федерации, в который включены более 2 600 архивных документов (более 9,5 тыс. электронных образов), в том числе 10 часов фонозаписей и 3 часа кинохроники, распределенные по трем разделам: «Анатомия зла». Планы, директивы, приказы военно-политического руководства нацистской Германии по оккупации СССР; «Забвению не подлежит». Злодеяния немецко-фашистских войск и их пособников; «Справедливое возмездие». Судебное преследование нацистских преступников. Документы на сайте опубликованы в виде цифровых копий (фотографий). Есть ресурс поиска по фамилии, по территории, используется система тегов (поиска по ключевым словам).

<https://victory.rusarchives.ru/> – *Сайт «Победа. 1941–1945»*, создан Федеральным архивным агентством (Росархив), размещен на общероссийском портале «Архивы России». Сайт создан в 2001 г. в рамках государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы» и направлен на повышение эффективности использования архивных фотодокументов по истории Великой Отечественной войны в культурно-просветительских, научно-педагогических целях, в информационных мероприятиях и в работе по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации на примерах героизма и беззаветного служения Отечеству представителей военного поколения. Сайт включает экспозицию наиболее

значимых архивных фотодокументов, раскрывающих величие и исторический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Тематический каталог сайта содержит рубрику «На оккупированной территории», посвященную жертвам войны среди мирного населения.

4. Великая Отечественная война 1941–1945 годов в истории семьи участника Конкурса.

Тема истории семьи в истории страны, в том числе в истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов является традиционной для создания проектов и проведения учебных исследований школьников в России и обучающиеся других стран, расположенных на территории бывшего Союза Советских Социалистических Республик, в том числе Республики Беларусь, ДНР, ЛНР, Казахстана, Киргизии и др. Данное тематическое направление ориентирует на приобщение подрастающего поколения к изучению семейных ценностей и традиций, на понимание значимости каждой человеческой судьбы и каждой семьи в общем ходе истории.

Конкурсная работа в рамках данного тематического направления имеет свою специфическую черту – необходимость раскрыть историю своей семьи, близких людей, связанных с автором сочинения эмоционально окрашенными отношениями, а не заниматься описанием чужих судеб. Для этого автор конкурсной работы должен опираться на материалы домашнего архива (письма с фронта и на фронт, награды, официальные документы и т.п.), интервью или беседы с родственниками – современниками событий Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Очевидно, что людей, воевавших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов уже практически нет в живых, но есть те, кто был в это время ребенком и у них остались воспоминания об этом времени: о том, как поменялась повседневная жизнь, об эвакуации, о школе или работе. Именно эти материалы помогут сделать сочинение ярким, неповторимым авторским текстом, при этом стоит помнить, что участник выполняет не масштабный проект или исследование,

а пишет небольшое по объему емкое произведение.

В работе над данным сочинением можно воспользоваться, например, опытом участия школ в московском Открытом Городском – с участием образовательных организаций регионов Российской Федерации – конкурсе мультимедийных проектов «История моей семьи в истории России», который проводится уже не один год (<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/proekty/istoriya-moej-semi-v-istorii-rossii.html>).

Также стоит обратить внимание на тот факт, что одним из направлений волонтерской деятельности общественной организации «Волонтеры Победы» является «Моя история» (<https://xn--90abhd2amfbbjx2jf6f.xn--p1ai/directions/my-story>). Это направление как раз помогает людям узнать информацию о своих родственниках, составить заявки в архивы, разобрать домашние архивы. С 2018 года у них «появились первые масштабные волонтерские программы, помогающие изучать историю семьи. Волонтеры Победы совместно с Общественной палатой Российской Федерации и Российским государственным гуманитарным университетом дали старт Всероссийскому проекту «Моя история». «Моя история» — это первый в России проект, который не просто говорит о важности изучения истории семьи, но и даёт конкретный механизм, как это сделать с помощью волонтеров. Уже с весны 2019 года любой житель нашей страны может воспользоваться помощью добровольцев в составлении семейного древа».

Можно воспользоваться и ресурсами сети Интернет, аккумулирующими информацию о воевавших и погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов (см. их список в тематическом направлении «Биография участников боевых действий или работников тыла в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов»).

5. Потери среди мирного населения на оккупированной территории, в результате карательных операций, на принудительных работах в изгнании.

Особенностью сочинения в рамках данного тематического направления является широта охвата исторического материала. В отличие от многих других

тематических направлений оно ориентирует участника не на описание единичной, очень личной истории, а на анализ масштабности потерь мирного населения на оккупированных территориях. Такая тематика сочинения подходит в первую очередь школьникам, живущим в регионах, которые были оккупированы фашистами в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

В первую очередь, при написании сочинения данной тематики необходимо порекомендовать серийную публикацию проекта «Без срока давности», которая «включает архивные документы о преступлениях нацистов и их пособников, подтверждающие факт геноцида против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны». В данном многотомном издании, каждый из томов посвящен одной из оккупированных в годы войны территорий РСФСР (<https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/pdf>).

Сочинение может быть написано на основе анализа опубликованных исторических данных, например с сайта Министерства обороны Российской Федерации (https://function.mil.ru/news_page/country/more.htm?id=10335986%40cmsArticle), где приводятся статистические данные по численности мирного населения Советского Союза, преднамеренно истребленного на временно оккупированной территории, численности населения, угнанного гитлеровцами с временно оккупированной территории СССР на работы в Германию.

Также участники могут оттолкнуться от одной из публикаций в СМИ, в которых рассказывается о находках поисковиков массовых захоронений убитых фашистами мирных жителей, например, история про захоронение в районе деревни Жестяная горка Батецкого района Новгородской области (Российский суд впервые признал геноцид советского народа нацистами. // <https://rg.ru/2020/10/27/reg-szfo/genocid-sovetskogo-naroda-nacistami-vpervye-priznan-rossijskim-sudom.html> (дата обращения 14.11.2021) или в Миллеровском районе Ростовской области (В Ростовской области следователи регионального следственного управления проводят проверку по факту обнаружения останков мирных жителей, расстрелянных в годы Великой Отечественной войны <https://sledcom.ru/news/item/1508038/?type=news®ion=71>).

6. Преступления японских милитаристов против граждан СССР.

Сочинение в рамках данного тематического направления целесообразно писать в первую очередь жителям Дальнего Востока (Приморского края, Хабаровского края, Сахалинской области), жители которого столкнулись с военными действиями в рамках Советско–Японской войны августа – сентября 1945 г. Война не велась на советской территории, однако принесла жителям этого региона немало страданий.

Есть доказанные военные преступления Японии, в частности эксперименты над людьми и разработка биологического оружия. Один из самых известных случаев был отражен в Хабаровском процессе, который проходил 25–30 декабря 1949 г. и был аналогичным Нюрнбергскому процессу. Узнать о нем больше можно из следующих публикаций:

- Христофоров В. С. Хабаровский процесс 1949 г. по материалам Центрального архива ФСБ России
<https://histrf.ru/uploads/media/default/0001/26/4b62fc5fabae8c4e3c142a87be2c219dd28d1f16.pdf>
- Отряд 731. <https://rg.ru/2015/12/16/rodina-bakorugie.html>
- «Совершённые преступления являются громадным злодеянием против человечества». Хабаровский судебный процесс над японскими военными преступниками (к 70-летию события) <http://history.milportal.ru/sovershyonnye-prestupleniya-yavlyayutsya-gromadnym-zlodeyaniem-protiv-chelovechestva-xabarovskij-sudebnyj-process-nad-yaponskimi-voennymi-prestupnikami-k-70-letiyu-sobytiya/>
- Хабаровский процесс: историческое значение и современные вызовы. <https://historyrussia.org/sobytiya/khabarovskij-protsess-istoricheskoe-znachenie-i-sovremennye-vyzovy.html>.

7. Дети в истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Сочинение в рамках данного тематического направления может быть посвящено оккупации советских территорий и преступлениям нацистов против мирных жителей глазами детей войны.

Дети войны – это категория населения, юридический статус которой до сих пор не определен, однако это особая и уже уходящая вслед за ветеранами, группа нашего народа, которая своими глазами видела ужасы Великой Отечественной войны. Дети войны – это пионеры-герои, дети полка, дети, оказавшиеся на оккупированных территориях, в блокадном Ленинграде, угнанные в Германию, отправленные в концентрационные лагеря, работавшие в тылу на заводах и фабриках, на полях. Это люди, которых война лишила детства.

Основой конкурсной работы могут стать воспоминания детей войны, переживших оккупацию, ставших свидетелями военных преступлений, живших и работавших в тылу. Это могут быть родственники, знакомые автора сочинения, или история, найденная в опубликованных источниках. В первом случае осмысление этих материалов поможет сделать сочинение авторским текстом, подчеркивающим связь поколений.

Кроме воспоминаний, материалами для написания сочинения могут стать впечатления, образы войны, переданные последующим поколениям писателями и поэтами, драматургами. Например, уже упоминавшийся ранее поэт А. В. Жигулин во время войны был подростком и тема родного города, детства и войны отчётливо звучит в его творчестве.

При работе над сочинением по данному тематическому направлению помимо домашних архивов и воспоминаний родственников, можно воспользоваться следующими материалами:

- проект «Дети Войны»: <https://detivoyni.ru>. Проект представляет короткометражные художественные фильмы, основанные на реальных историях детей войны;

- проект «Я Помню»: база интервью с участниками Великой Отечественной войны 1941-1945 годов: <https://iremember.ru/>.

8. Подвиг педагога в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Война изменила жизнь страны и каждого человека. Происходила перестройка работы на новый, военный лад. С первых месяцев войны учителя уходили на фронт.

В тылу и в оккупированных территориях важнейшей задачей стояла необходимость охватить детей всеобщим обучением, организация работы школьников для военных нужд. Педагогических кадров катастрофически не хватало, привлекались учителя из эвакуации, люди без педагогического образования. Учителя и школьники своим трудом вместе со всей страной отстаивали свободу и независимость страны.

Особенностью сочинения, написанного в рамках этого тематического направления Конкурса является описание событий, связанных со школьным образованием, работой учителей, уходом на фронт, их вкладом в Победу. Это могут быть как биографические очерки, история школы в военное время, так и представление положения с обучением в военное время в вашем населенном пункте.

При работе над сочинением можно воспользоваться публикациями газет, журналов, книг, связанных с этой темой. Больше адресной информацией располагают организации, занимающиеся краеведением, личные архивы. Необходимую информацию можно найти на сайтах Архивы России <https://rusarchives.ru/novosti/rossijskoe-istoricheskoe-obshhestvo>, http://portal.rusarchives.ru/evants/exhibitions/exhib_2010_mar_30.shtml, «Ход войны» Министерства обороны РФ https://mil.ru/winner_may/history.htm.

9. Биография жителей оккупированных территорий, эвакуированных семей, строителей оборонительных сооружений и работников тыла в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Данное тематическое направление предполагает работу с биографическим материалом участников Великой Отечественной войны 1941-1945 годов,

не воевавших непосредственно на фронтах. Эти сочинения должны быть посвящены мирным жителям оккупированных территорий и тыловых регионов, которые своим трудом так же как и воины, приближали победу. Их жизнь была не менее, а иногда и более тяжелой, чем на фронте.

Жертвами преступлений нацистов на оккупированных территориях Советского Союза стали миллионы мирных граждан, погибших в ходе военных действий и карательных акций, ставших жертвами варварских бомбардировок и обстрелов в прифронтовых районах, умерших от голода и болезней, ставших узниками концлагерей, переживших депортацию в Германию в качестве рабочей силы.

Но жертвами преступлений нацистов справедливо можно считать и эвакуированные семьи, терявшие по дороге детей и стариков, женщин и детей, вставших к станкам на заводах и фабриках и работавших по 12–14 часов, лишенных полноценного питания, образования и «детства».

Выбирая данное тематическое направление для написания сочинения, в качестве героев автор может выбрать жителей своего населенного пункта, ставших жертвами нацистской политики геноцида или работавших в тылу. Соотнося исторические факты, воспоминания выживших и мнения своего окружения, конкурсант получит возможность не только описать трагедию, но и оценить уровень отношения к ней современников.

Одним из наиболее сложных моментов в отражении данной темы представляется передача автором темы прерванной жизни – трагедии обычных людей, убитых нацистами, умерших от голода и лишений. Автор может построить конкурсную работу в форме рассуждения – как сложилась бы жизнь человека, не будь этой войны.

Объем конкурсного сочинения не позволит подробно и систематически изложить биографию выбранного персонажа, поэтому самым сложным при написании сочинения в рамках данного тематического направления станет отбор биографического материала.

Информацию по данной теме можно получить на сайте проекта «Без срока

давности» <https://безсрокадавности.рф/about>, в публикациях архивных материалов, воспоминаниях современников, личных архивах.

10. Полевая почта как форма связи между тылом и фронтом.

Военно–полевая почта в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов обеспечивала связь военнослужащих с родными в тылу. Она играла важнейшую роль в поддержании боевого духа на фронте, т.к. военнослужащие и ополченцы через письма от родственников получали поддержку, «частичку домашнего тепла». Согласно известным данным, полевая почта во время войны в месяц доставляла в Красную Армию около 70 миллионов писем и 30 миллионов газет. Все письма доставлялись бесплатно. В письмах с фронта и на фронт отражалась повседневная жизнь людей, их радости и горести. Они являются ценнейшим историческим источником личного происхождения, который позволяет реконструировать частную жизнь людей в период войны. Поэтому особенностью сочинения, написанного в рамках этого тематического направления Конкурса, является отражение в письмах повседневных тягот и лишений как на фронте, так и в тылу. Работа с военными письмами имеет особую личностную, эмоциональную окраску.

В качестве основы для написания сочинения могут быть письма с фронта, хранящиеся дома, в семейном архиве. Участник Конкурса сможет реконструировать историю получения письма, или отраженных в нем событий. Содержанием сочинения может также стать история поиска родственника по имеющемуся письму, номеру военно–полевой почты.

При работе над сочинением в рамках данного тематического направления можно воспользоваться публикациями:

«Есть только номер почты полевой...»: агитационные листовки, письма и посылки в годы Великой Отечественной войны (<https://rosuchebnik.ru/material/polevaya-pochta-v-gody-voyny/>) на сайте корпорации «Российский учебник», в которой рассказывается о работе полевой почты в годы войны;

«Поисковые хитрости: выпуск 5. Полевая почта»

(<https://www.moypolk.ru/centr-poiskovoy-raboty-bessmertnogo-polka/news/poiskovye-hitrosti-chast-pyataya-polevaya-pochta>) на сайте Бессмертного полка, в которой даются рекомендации по поиску родственников с использованием номеров военно-полевых почт.

Также можно воспользоваться справочниками и базами данных, которые используют номера полевых почт периода Великой Отечественной войны:

<https://obd-memorial.ru/html/> – обобщенный банк данных «Мемориал» – банк данных о защитниках Отечества, погибших, умерших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны и послевоенный период;

<https://pamyat-naroda.ru/> – электронная база данных об участниках Великой Отечественной войны;

https://www.soldat.ru/pp_v_ch.html – справочник войсковых частей – полевых почт РККА в 1943–1945 годах.

<https://городатрудовойдоблести.рф> – информация о городах, получивших звание «Город трудовой доблести».

11. Произведения музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства как память о жертвах геноцида мирных советских граждан в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Конкурсная работа в рамках вышеназванного тематического направления дает широкие возможности для выбора объекта осмысления: это может быть музыкальное произведение, театральная постановка и кинофильм, произведения живописи или скульптуры, созданные о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Содержательной особенностью данного направления является акцентирование внимания на произведениях искусства, посвященных преступлениям нацистов и их пособников против мирных жителей.

Поскольку искусство представляет собой особый способ осмысления действительности, для которого характерно ее образное отражение, обращение к чувствам, эмоциям зрителей, сочинение, написанное в рамках данного

тематического направления, будет отражать эти особенности искусства.

Можно предложить две стратегии написания сочинения в рамках этого тематического направления.

В первом случае можно отталкиваться от высказывания известного человека (кинокритика, режиссера, актера, композитора, общественного деятеля и т.п.) по поводу просмотренного конкурсантом театрального спектакля или кинофильма, прослушанного музыкального произведения, увиденной картины или скульптуры. В этом случае автор конкурсной работы должен будет согласиться или опровергнуть идею этого высказывания и аргументировать свое мнение. В качестве аргументов могут быть использованы исторические факты, собственные суждения и умозаключения, описание эмоций, вызванных произведением. Используемые аргументы должны быть разнообразными. Система аргументации должна быть непротиворечивой и соответствовать подтверждаемой мысли.

Другим подходом к планированию содержания конкурсной работы в рамках данного тематического направления может быть отражение в нем собственных впечатлений, эмоций от просмотренного кинофильма и спектакля, увиденной картины или скульптуры. В этом случае оно будет носить более оригинальный и авторский характер, но и здесь позиция автора требует четкой аргументации.

В качестве объекта рассмотрения в конкурсной работе может быть выбрано как известное, так и малоизвестное произведение искусства. Выбор малоизвестного произведения придаст работе более оригинальный характер.

При работе над сочинением по данной теме рекомендуются следующие материалы (примеры некоторых произведений).

Песни и симфонии

«Священная война» на стихи Василия Лебедева–Кумача и музыку Александра Александрова.

«Жди меня» на стихи Константина Симонова и музыку Матвея Блантера.

«В лесу прифронтовом» на стихи Михаила Исаковского и музыку Матвея Блантера.

«Вечер на рейде» на слова поэта Александра Чуркина и музыку Василия

Соловьева–Седого.

«Темная ночь» на слова Владимира Агатова и музыку Никиты Богословского.

«Соловьи» на слова Алексея Фатьянова и музыку Василия Соловьева–Седого.

«В землянке» на стихи Алексея Суркова и музыку Константина Листова.

Симфония № 9. Дмитрий Шостакович.

Симфония № 5. Сергей Прокофьев.

Симфония № 7 «Ленинградская». Дмитрий Шостакович.

Документальные и художественные фильмы

документально–публицистический фильм Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм»: <https://www.culture.ru/movies/617/obyknovennyi-fashizm>. Фильм разоблачает чуждую для нас сущность фашизма, показывает ту почву, на которой он был взращен;

лекция Евгения Марголита о фильме «Обыкновенный фашизм»: <https://www.culture.ru/movies/3113/obyknovennyi-fashizm-mikhail-romm-1966>;

документальный фильм «Суд народов»: <https://www.youtube.com/watch?v=vShbwjnjG94>. Знаменитый документальный фильм, созданный в 1947 году Романом Карменом, является хроникой Нюрнбергского процесса, суда над главными нацистскими преступниками;

документальный фильм «Нюрнберг: процесс, которого могло не быть»: https://yandex.ru/video/preview/?text=нюрнберг%20процесс%20которого%20могло%20не%20быть%20документальный%20фильм&path=wizard&parent_reqid=1609832655300375-1468359416464811884800274-prestable-app-host-sas-web-yp-74&wiz_type=vital&filmId=5285569310913882884;

художественные фильмы о войне, размещенные на Портале «Культура.РФ». Портал «Культура.РФ» собрал подборку самых пронзительных фильмов о Великой Отечественной войне, показывающих не только батальные сцены, но и простые человеческие судьбы, трудности, лишения, трагические потери, в том числе гибель мирных жителей. Среди представленных на портале фильмов: «Баллада о солдате», «Освобождение», «Летят журавли», «Иваново детство», «...А зори здесь тихие», «Белорусский вокзал», «Иди и смотри», «Проверка на дорогах»,

«Они сражались за Родину», «Восхождение», «Звезда», «Подранки», «Живые и мертвые».

Театральные спектакли

Можно попросить Нину? – <https://puppetmo.ru/poster/mozhno-poprosit-ninu-27/>

Если ворон в вышине.– <http://art-teatr.ru/esli-voron-v-vyshine/>

Ленинградка – <https://puppet.ru/performances/leningradka>

Судьба одного дома –

<https://teatrarmii.ru/news/OnlinetranslyatsiyaspektaklyaSudbaodnogodoma/>

Не унывай! – <https://rus-drama.ru/performances/ne-unyvaj.html>

Мой Марат – <https://taganka-sat.ru/repertuar/moi-marat>

Сын полка – <https://www.afisha.ru/performance/68152/>

В шесть часов вечера после войны – <https://teatr-sats.ru/shest-chasov-vechera>

Веселый солдат – <https://m-g-t.ru/performance/soldat/>

Картины

Аркадий Пластов. «Фашист пролетел», 1942 г.

Александр Дейнека. «Оборона Севастополя», 1942 г.

Юрий Пименов. «Фронтальная дорога», 1944 г.

Александр Лактионов. «Письмо с фронта», 1947 г.

Сергей Герасимов. «Мать партизана», 1950 г.

12. Деятельность поисковых отрядов и волонтерских организаций и участие молодежи в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Выбор данного тематического направления может быть связан с тем, что участник Конкурса уже является членом поискового отряда или волонтерской организации, либо обдумывал свое возможное участие в них. Написание сочинения в рамках этого тематического направления предполагает демонстрацию личного вклада в данные молодежные движения.

В сочинении могут быть раскрыты различные направления волонтерской деятельности (волонтерское сопровождение Парадов Победы и Бессмертного

Полка в городах России, благоустройство памятных мест и воинских захоронений, проведение акций и реализация проектов, такие как «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Внуки Победы», помощь ветеранам, сбор их воспоминаний, производство позитивного контента: статьи, фото и видео, сопровождение групп и аккаунтов в социальных сетях и т.п.), должен быть сделан акцент на ее добровольность и безвозмездность.

Особый вид волонтерства – поисковое движение. Участники поисковых организаций проводят экспедиции практически во всех регионах Российской Федерации, где велись боевые действия. Они поднимают и перезахоранивают останки павших защитников Отечества, устанавливают имена героев. Активисты работают в архивах, помогают родственникам узнать о судьбе своих близких, ухаживают за воинскими захоронениями, составляют Книги Памяти, занимаются патриотическим воспитанием, реализуют просветительские проекты, проводят выставки по итогам поисковых работ.

При написании конкурсного сочинения стоит акцентировать внимание не на общих словах о пользе волонтерства и направлениях их деятельности, а на конкретном деле, с которым столкнулся или познакомился автор работы. Имеет смысл раскрыть роль, вклад этого конкретного дела в общее дело сохранения памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Для написания сочинения можно воспользоваться материалами крупных сайтов, аккумулирующих информацию по поисковому движению и волонтерству.

1. Общероссийское общественное движение по увековечению памяти погибших при защите отечества «Поисковое движение России» (<http://xn—ptbgoeelt.xn—plai/>). Организация «является самой крупной, занимающейся полевой и архивной поисковой работой. Движение объединяет более 45 тысяч поисковиков всех возрастов в составе 1500 поисковых отрядов. Региональные отделения Движения открыты в 83 субъектах Федерации. Участники Движения ведут поисковые работы во всех уголках нашей страны, которые затронула Великая Отечественная война: в Аджимушкайских каменоломнях Керчи, на курильском острове Шумшу, на Смоленской земле, на островах Гогланд и Соммерс в Финском

заливе, – всего в 37 субъектах Российской Федерации» (<http://rf-poisk.ru/page/230/>);

2. Всероссийское общественное движение «Волонтеры Победы» (<https://волонтерыпобеды.рф/>) «Волонтёры Победы – это не флаги, не фирменный стиль, не громкие лозунги, а личная история каждого, чья память о вкладе его родных и близких в дело Великой Победы больше, чем просто память. Мы проводим всероссийские и международные акции, заботимся о ветеранах, помогаем в благоустройстве памятных мест, восстанавливаем историю семьи, популяризируем современные достижения России с помощью интересных форматов и не даем жителям всего мира забыть правдивую историю. Волонтёры Победы гордятся прошлым, ценят настоящее и смотрят в будущее!». На сайте зарегистрировано более 200 000 волонтеров, движение имеет 85 региональных отделений, 838 муниципальных штабов, 240 общественных центров на базе вузов и ссузов;

3. Российское военно–историческое общество (<https://rvio.histrf.ru/>). «В поисковой работе не надо искать смысл патриотизма – он лежит вместе с останками солдат, которых ищут, и которых находят. Российское военно–историческое общество является одним из организаторов этой работы в стране, партнером Общероссийского поискового движения. Мы ищем. Мы находим. Мы рассказываем, за что погибли эти бойцы и почему все ныне живущие обязаны им и Родине вернуть их имена, увековечить их подвиг. Российским военно–историческим обществом проводятся разведывательные экспедиции в Брянской, Калужской, Ленинградской, Псковской, Тверской и Новгородской областях. Состоялась поисковая экспедиция в Крыму и Республике Беларусь. Обнаружены останки более 8 тысяч советских воинов».

Алгоритм написания конкурсного сочинения

Для того, чтобы помочь обучающимся написать сочинение, можно предложить им следующий алгоритм работы.

В положении о Конкурсе указано, что выбор **тематического направления, жанра и названия работы** участниками Конкурса осуществляется

самостоятельно.

Поэтому **первый шаг** – это выбор тематического направления, в рамках которого обучающийся будет писать сочинение.

Факторами выбора участником Конкурса тематического направления, в рамках которого он будет писать сочинение могут служить следующие обстоятельства:

- наличие фактов участия субъекта РФ, города, населенного пункта проживания участника Конкурса в событиях Великой Отечественной войны;
- размещение в субъекте РФ, городе, населенном пункте проживания участника Конкурса объектов, связанных с историей Великой Отечественной войны: памятников, мемориалов, музеев;
- сохранение в семье участника Конкурса памяти о родственниках – участниках Великой Отечественной войны, наличие семейного архива, отражающего это участие;
- деятельность в субъекте РФ, городе, населенном пункте проживания участника Конкурса поисковых отрядов и волонтерских организаций, проведение молодежных мероприятий по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне, личное участие в них участника Конкурса;
- внеурочные занятия и интересы участника Конкурса, его увлечение отдельными видами искусства (кино, музыка, чтение и т. д.).

Во всех случаях необходимо учитывать опыт участия в творческих конкурсах. Еще раз подчеркнем целесообразность выбора темы, связанной с субъектом РФ, городом, населенным пунктом проживания участника Конкурса, что создает ситуацию его сопричастности истории малой родины. Необходимо поощрять выбор темы, отражающей личную заинтересованность, эмоциональное сопереживание участника Конкурса рассматриваемым фактам. Тема должна содействовать формированию механизмов рефлексии и процессам социализации обучающихся. В этом случае можно надеяться на реальное, а не формальное достижение целей Конкурса.

Участник Конкурса при выборе тематического направления своей работы может обратиться за помощью к членам семьи и учителю, осуществляющему его педагогическое сопровождение. При выборе тематического направления и проектировании замысла сочинения рекомендуется тщательно проанализировать формулировку каждого тематического направления, так как при достаточной степени обобщения в каждой из формулировок содержится указание на определенный ракурс раскрытия темы.

Анализ работ участников Конкурса прошлых лет показывает, что зачастую содержание сочинения лишь формально соответствует выбранному тематическому направлению, например, ему соответствует формулировка темы сочинения, или искусственное включение в текст тех или иных фактов.

Далее необходимо определить и сформулировать тему конкурсной работы в рамках выбранного тематического направления. В критериях оценивания конкурсной работы указано что она (формулировка) должна быть уместной, самостоятельной и оригинальной.

Формулировка темы должна отражать главную мысль конкурсного сочинения, соответствовать выбранному жанру его написания. Оригинальность формулировке темы может придать использование ярких коротких цитат из книг, кинофильмов, писем и т.п., связанных с содержанием сочинения.

Формулировать тему конкурсной работы целесообразно после сбора необходимого материала, определения жанра сочинения и написания его черновика. В этом случае будет виден весь творческий замысел работы, будут доступны исторические материалы, которые могут послужить источником конкретных формулировок.

На третьем этапе необходимо выбрать жанр написания конкурсного сочинения. На этот выбор должны повлиять два основных обстоятельства: личные предпочтения обучающегося и целесообразное сочетание тематического направления, темы и жанра. Для облегчения работы предлагаем таблицу их сочетания. Однако она носит рекомендательный характер, и окончательный выбор жанра остается, безусловно, за участником Конкурса.

№	Тематическое направление	Рекомендуемые жанры
1	Военные преступления нацистов и их пособников против мирных жителей на оккупированной территории города, села, района, региона в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов	Рассказ, письмо, сказка, дневник, репортаж, интервью, письмо, эссе, заочная экскурсия, путевые заметки
2	Мемориалы и музеи Великой Отечественной войны 1941–1945 годов как память о геноциде мирных советских граждан.	Рассказ, письмо, сказка, дневник, репортаж, интервью, письмо, эссе, заочная экскурсия, притча
3	Архивные свидетельства о фактах преступлений нацистов против мирных жителей в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.	Эссе, рассказ, интервью, репортаж, дневник
4	Великая Отечественная война 1941-1945 годов в истории семьи участника Конкурса	Рассказ, письмо, сказка, дневник, очерк, репортаж, интервью, притча, путевые заметки
5	Потери среди мирного населения на оккупированной территории, в результате карательных операций, на принудительных работах в изгнании	Письмо, репортаж, заочная экскурсия, рассказ
6	Преступления японских милитаристов против граждан СССР	Очерк, репортаж, интервью
7	Дети в истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов	Дневник, письмо, рассказ, сказка
8	Подвиг педагога в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.	Репортаж, дневник, письмо, рассказ, сказка, эссе, притча
9	Биография жителей оккупированных территорий, эвакуированных семей, строителей оборонительных сооружений и работников тыла в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов	Рассказ, письмо, сказка, дневник, очерк, репортаж, интервью
10	Полевая почта как форма связи между тылом и фронтом	Письмо, репортаж, интервью, дневник
11	Произведения музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства как память о жертвах геноцида мирных советских граждан в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.	Рассказ, дневник, очерк, интервью, эссе, заочная экскурсия, рецензия, притча
12	Деятельность поисковых отрядов и волонтерских организаций и участие молодежи в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов	Рассказ, письмо, сказка, дневник, очерк, репортаж, интервью, эссе, заочная экскурсия, путевые заметки

Следующим шагом в работе станет отбор информации в соответствии с выбранным тематическим направлением и жанром. При этом стоит обращаться только к проверенным сайтам или книгам. Если сочинение пишется по книге, кинофильму, рекомендуется ознакомиться с ним полностью, а не в пересказе, внимательно прослушать выбранное музыкальное произведение, а не ограничиваться отзывами о них.

Написание текста самого сочинения станет **завершающим этапом** работы. Текст должен быть написан в соответствии с рекомендациями по его объему и критериями оценивания. Необходимо, чтобы содержание сочинения соответствовало предпочтительному тематическому направлению, а внутри него – выбранной теме. Оно также должно соответствовать выбранному жанру. Тема должна быть раскрыта полно, в сочинении должен быть виден оригинальный авторский замысел. Рекомендуется раскрыть личное отношение к изученному и описанному.

При написании сочинения нельзя забывать о корректном использовании литературного, исторического (в том числе биографического), научного и другого материала, правильно оформлять цитаты. Однако не стоит увлекаться цитированием, поскольку сочинение все же предполагает изложение в первую очередь собственных мыслей. Не стоит забывать и о степени оригинальности работы, которая будет проверена на плагиат.

При написании с обучающимися сочинения также необходимо учесть **номинации**, объявленные на федеральном этапе Конкурса:

- за активную гражданско–патриотическую позицию;
- за поиск и привлечение в качестве источников архивных документов;
- за осуществление музейной и краеведческой деятельности;
- за участие в деятельности поисковых отрядов;
- за поддержку мероприятий по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;
- за вклад в проведение мероприятий по популяризации российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

за оригинальность сюжета конкурсного сочинения;

за богатство и выразительность русского языка, за своеобразие жанра конкурсного сочинения;

за уважение и внимание к миссии педагога.

Перечень этих номинаций может помочь участникам Конкурса сориентироваться в ракурсе написания сочинения.

Оценка конкурсных сочинений жюри школьного, муниципального, регионального и федерального этапов осуществляется по следующим критериям:

1) содержание сочинения:

соответствие сочинения выбранному тематическому направлению;

формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность);

соответствие содержания конкурсного сочинения выбранной теме;

полнота раскрытия темы сочинения;

воплощенность идейного замысла;

оригинальность авторского замысла;

корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала;

соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру;

2) жанровое и языковое своеобразие сочинения:

наличие в сочинении признаков выбранного жанра;

цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения;

богатство лексики;

разнообразие синтаксических конструкций;

точность, ясность и выразительность речи;

целесообразность использования языковых средств;

стилевое единство;

3) грамотность сочинения:

соблюдение орфографических норм русского языка;

соблюдение пунктуационных норм русского языка;

соблюдение грамматических норм русского языка;

соблюдение речевых норм русского языка.

Для эффективной работы по написанию сочинения следует ознакомить участников Конкурса с **критериями оценивания** конкурсных сочинений, чтобы сразу учесть их в работе. Стоит помнить, что по каждому показателю жюри выставляет оценку по шкале от 0 до 3 баллов (см. отдельные рекомендации по критериям оценивания). На федеральном этапе Конкурса жюри дополнительно ко всем критериям оценивает также конкурсные сочинения по критерию «Общее читательское восприятие текста сочинения».

Общий список ресурсов для Всероссийского конкурса сочинений

«Без срока давности»

I. Общие материалы

1. Безсрокадавности.рф – Портал проекта «Без срока давности»
2. Живаядеревня.рф/page/about/ – Портал проекта «Живая деревня»
3. <https://histrf.ru/biblioteka/articles/vielikaia-otiechiestviennaia-voina> – Портал История.РФ, на которой размещены статьи, видеоматериалы и т.п.;
4. <https://pamyat-naroda.ru/> – Портал «Память народа». Есть разделы о героях войны, военных операциях, воинских частях, их документах; работает поисковая система документов о конкретном участнике войны;
5. <http://militera.lib.ru/> – военная литература, публикации исследований, воспоминаний;
6. <https://www.pobediteli.ru/> – мультимедийная карта Великой Отечественной войны;
7. <http://wwii-soldat.narod.ru/> – информация об основных военных операциях, наркомах победы, выдающихся полководцах и др.

II. Архивные материалы

1. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой

Отечественной войны.: Сборник документов / отв. ред. серии Е.П. Малышева, Е.М. Цунаева. – 23 т. – М.: Фонд «Связь Эпох», 2020.

2. Без срока давности. Беларусь: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории БССР в годы Великой Отечественной войны. **Витебская область.** Сборник архивных документов и материалов / сост.: А.Р. Демянюк, В.Д. Селеменев и др.; редкол.: А.К. Демянюк, Д.Г. Воропаев, А.Н. Гончар, Е.М. Гриневич, А.Р. Дюков, С.В. Кулинок, В.И. Кураш, В.Д. Селеменев, Т.М. Свистунова, М.Н. Скоморощенко, М.Е. Тумаш, И.А. Шишкова; авторы предисловия: А.М. Пастернак, С.В. Кулинок. – Минск, НАРБ; М.: Фонд «Историческая память», 2020.
3. Без срока давности. Беларусь: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории БССР в годы Великой Отечественной войны. **Гомельская область.** Сборник архивных документов и материалов / сост.: А.Р. Демянюк, В.Д. Селеменев и др.; редкол.: А.К. Демянюк, А.Н. Гончар, Е.М. Гриневич, А.Р. Дюков, С.В. Кулинок, В.И. Кураш, В.Д. Селеменев, М.Н. Скоморощенко, М.Е. Тумаш, П.М. Черный; автор предисловия: А.Д. Лебедев. – Минск, НАРБ; М.: Фонд «Историческая память», 2021.
4. Без срока давности. Беларусь: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории БССР в годы Великой Отечественной войны. **Могилевская область.** Сборник архивных документов и материалов / сост.: А.Р. Дюков, В.Д. Селеменев и др.; редкол.: А.К. Демянюк, Д.Г. Воропаев, А.Н. Гончар, Е.М. Гриневич, А.Р. Дюков, С.В. Кулинок, В.И. Кураш, В.Д. Селеменев, М.Н. Скоморощенко, М.Е. Тумаш, П.И. Шевчик; авторы предисловия: Н.С. Скапцова, С.В. Кулинок. – Минск, НАРБ; М.: Фонд «Историческая память», 2021.
5. Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на временно оккупированной территории СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Сборник документов: В 2 частях. /

отв. ред. А.В. Юрасов, отв. сост. Я.М. Златкис, автор предисловия С.В. Кудряшов. – М.: Фонд «Связь Эпох», 2020.

6. <http://victims.rusarchives.ru/index.php/> – Федеральный архивный проект «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.».
7. <http://victory.rusarchives.ru/> – «Победа. 1941-1945». Фото– и видеодокументы из фондов федеральных архивов.
8. <http://bsd.pskov.ru/> – Портал «Без срока давности. Псковская область».
9. https://archive.admoblkaluga.ru/75_let_pobedy – Портал «Документальные выставки о последствиях немецко–фашистской оккупации территорий будущей Калужской области.
10. <https://pobeda71.ru/archive/bez-sroka-davnosti/> – Портал «Живи и помни. 1941 – 1945», посвящённый Тульской области в годы Великой Отечественной войны. Раздел «"Без срока давности". Документы о злодеяниях немецко–фашистских войск».
11. https://gavo.volgograd.ru/activity/virtualnye-vystavkii/?SECTION_ID=&ELEMENT_ID=281184 – Виртуальная выставка Государственного архива Волгоградской области «И помнить страшно, и забыть нельзя».
12. <http://www.arsvo.ru/75-let/> – Виртуальная выставка Государственного архива Воронежской области «Хранить вечно...»
13. http://archive.rkursk.ru/virtual_events/atrocity/ – Виртуальная выставка Государственного архива Курской области «Это нужно живым...»
14. <http://expo.novarchiv.org/expo/2020/03/> – Портал проекта «Без срока давности. Военные преступления на новгородской земле в 1941 – 1944 годах».
15. <https://catalog.gaorel.ru/2020-5> – Виртуальная выставка Государственного архива Орловской области «Без срока давности».
16. <https://gaso.admin-smolensk.ru/virtualnye-vystavki/razdel-1-soderzhanie1/> – Виртуальная выставка Государственного архива Смоленской области «Смоленщина в годы оккупации 1941–1943».

17. <http://www.stavarhiv.ru/deyatelnost/vystavki/istoriko-dokumentalnaya-vystavka-imya-tebe-pobeditel/> – Виртуальная выставка Государственного архива Ставропольского края «Имя тебе – Победитель!»
18. <http://tverarchive.ru/longdate/tepes.html> – Акты по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников в городах и районах Калининской области.
19. <http://rusarchives.ru/> – Портал Федерального архивного агентства.
20. <http://statearchive.ru/> – Портал Государственного архива Российской Федерации.
21. <http://belarchive.ru/> – Портал Государственного архива Белгородской области.
22. <https://archive-bryansk.ru/> – Портал Государственного архива Брянской области.
23. <https://gavo.volgograd.ru/> – Портал Государственного архива Волгоградской области.
24. <http://www.arsvo.ru/> – Портал Государственного архива Воронежской области
25. <https://archive.admoblkaluga.ru/gako> – Портал Государственного архива Калужской области.
26. <https://kubgosarhiv.ru/> – Портал Государственного архива Краснодарского края
27. <http://archive.rkursk.ru/gako/info> – Портал Государственного архива Курской области.
28. <https://spbarchives.ru/archives> – Единый портал государственных архивов Санкт-Петербурга.
29. <https://archiveslo.ru/> – Единый портал государственных архивов Ленинградской области.
30. <http://xn--48-6kcid5a3brh6b.xn--p1ai/> – Портал Государственного архива Липецкой области.
31. <https://cga.mos.ru/> – Портал Центрального государственного архива города Москвы.
32. <http://novarchiv.org/obschie-svedeniya/obschie-svedeniya-gano> – Портал Государственного архива Новгородской области.
33. <https://gaorel.ru/> – Портал Государственного архива Орловской области.

34. <https://archive.pskov.ru/ob-upravlenii/gosudarstvennyy/gosudarstvennyy> – Портал Государственного архива Псковской области.
35. <http://kalmarhiv.ru/> – Портал «Национального архива» Республики Калмыкия.
36. <http://rkna.ru/> – Портал Национального архива Республики Карелия.
37. <http://krymgosarchiv.ru/> – Портал Государственного архива Республики Крым.
38. <https://sevarchiv.ru/> – Портал Архива города Севастополя.
39. <http://gosarhro.ru/> – Портал Государственного архива Ростовской области.
40. <https://gaso.admin-smolensk.ru/> – Портал Государственного архива Смоленской области.
41. <http://www.stavarhiv.ru/> – Портал Государственного архива Ставропольского края.
42. <http://tverarchive.ru/> – Портал Государственного архива Тверской области.
43. <https://gato.tularegion.ru/> – Портал Государственного архива Тульской области.
44. <https://archives.gov.ru/press/30-09-2021-sbornik-bez-sroka-davnosti-belarus.shtml> – Федеральное архивное агентство (Росархив).